

Bildung & Vermittlung

ANGEBOTE FÜR SCHULEN & KITAS



2022

2023

Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden

Vorwort	3
Über uns · Unsere Ziele	5
Fächeranbindungen	6
LERNORT RESIDENZSCHLOSS	8
LERNORT ALBERTINUM	24
LERNORT MATHEMATISCH-PHYSIKALISCHER SALON	36
LERNORT SEMPERBAU	46
ANGEBOTE IN WEITEREN MUSEEN DER SKD	56
Porzellansammlung	58
Jägerhof	60
Japanisches Palais	62
Josef-Hegenbarth-Archiv	66
Kunstgewerbemuseum	68
ANGEBOTE IN UND FÜR SACHSEN	70
Outreach & Gesellschaft	72
GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig	76
Völkerkundemuseum Herrnhut	82
SONSTIGE ANGEBOTE DER SKD & SERVICE	88
Angebote für Kindergärten	90
Angebote für Hortgruppen	94
Fortbildungen	98
Preise & Buchung	100
Impressum	102

**Liebe Lehrerinnen und liebe Lehrer,
liebe Erzieherinnen und liebe Erzieher,**

als die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden dank sinkender Inzidenzen wieder öffnen durften, war unsere Freude groß. Besonders auch darüber, dass viele von Ihnen sofort nachgefragt haben, ab wann wieder Museumsbesuche möglich sind. Mit einigen konnten wir auch während der coronabedingten Schließzeiten weiter zusammenarbeiten. So haben uns z. B. Schülerinnen und Schüler der 147. Grundschule als Expert*innen bei der Umsetzung des neuen Audioguides für Kinder im Residenzschloss unterstützt. Verschiedene Schulen haben beispielsweise im Kinderbeirat bei der Programmplanung und Findung von Workshop-Themen mitgearbeitet.

Im aktuellen Jahresprogramm offerieren wir Ihnen die Angebote in unseren Museen für das Schuljahr 2022/23. Sie können sich für Rundgänge, Kurse und Werkstätten oder Projektstage in den Lernorten im Albertinum, im Residenzschloss, im Mathematisch-Physikalischen Salon und dem Lernort Semperbau sowie im Japanischen Palais und unseren Ethnologischen Museen in Leipzig und Herrnhut entscheiden. Wir laden Sie hiermit wieder ganz herzlich mit Ihren Gruppen zu Entdeckungen und Gesprächen in unsere Museen ein! Außerdem haben wir einige der Angebote für Schulklassen überarbeitet und digitalisiert. Auf unserer Website finden Sie Anleitungen, um in der Schule oder zu Hause kleine Kunstwerke herzustellen, Experimente durchzuführen oder den Museumsbesuch vorzubereiten. Einige Themen sind eng an die Lehrpläne angelehnt und können somit ergänzend zur Vermittlung verwendet werden. Mehr Informationen finden Sie unter www.skdmuseum.de/vermittlung/programmreihen/digitale-angebote.

In unseren Sonderausstellungen bieten wir ebenfalls Vermittlungsprogramme an. Hier einige Beispiele:
→ *Weltflucht und Moderne. Oskar Zwintscher in der Kunst um 1900* im Albertinum (bis 15.1.2023)
→ *Alle Macht der Imagination. Zeitgenössische künstlerische Positionen aus Tschechien* im Lipsiusbau (November 2022 bis Februar 2023)
→ *Der letzte Romantiker. Albert Venus* im Kupferstich-Kabinett, Residenzschloss (7.10.2022 bis 30.1.2023)
Außerdem wird es Programme in der neuen Ausstellung zum Damaskuszimmer im Japanischen Palais geben.

Für Kita-Gruppen bieten wir eigene Themen an, bei denen die sinnliche und körperliche Wahrnehmung einen Schwerpunkt bildet. Unsere Workshops für Kinder ab vier Jahren sind auf einen offenen und lebendigen kreativen Prozess ausgelegt und rücken die Selbstbildungsfähigkeit der jungen Besuchenden ins Zentrum.

Außerdem finden Sie unser Outreach-Programm, mit dem wir zu Ihnen ins Umland kommen. Das Outreach bietet sich als zeitgemäße Methode an, um mit Ihnen auch außerhalb unserer Museen in Kontakt zu treten, Sie aktiv ins kulturelle Geschehen einzubinden und mit Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern über gesellschaftlich relevante Fragen zu diskutieren. Offenheit und Dialog sind dabei die zentralen Schlagworte.

Die uns anvertrauten Objekte schaffen Diskussionsräume, in denen Geschichte, Gegenwärtiges und Zukünftiges verhandelt werden kann. Wir freuen uns auf Sie!

Claudia Schmidt
Leiterin Bildung und Vermittlung



WIR INTENSIVIEREN UNSERE VERMITTLUNGS- ARBEIT!

Bildung & Vermittlung
in den SKD

Über uns

Die Abteilung Bildung und Vermittlung ist als Querschnittsabteilung für die Bildungs- und Vermittlungsangebote der 15 Museen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden zuständig und vereint damit die thematische Vielfalt aller Museen. Wir konzipieren Programme und Veranstaltungen und setzen diese in den Sammlungspräsentationen und Sonderausstellungen für Besucher*innen jeden Alters mit den unterschiedlichsten Bedürfnissen und Ansprüchen um. Neben museumsspezifischen Angeboten konzipieren wir sammlungsübergreifende Projekte und Vermittlungsformate. Die ständige Evaluation, Erweiterung und Verbesserung dieser Angebote gehört für uns selbstverständlich zur täglichen Arbeit.

Alle Lehrer*innen und Erzieher*innen sind ganzjährig zu Fortbildungen mit methodischen Fragestellungen eingeladen. Neben den von uns angesetzten Terminen können Sie jederzeit mit eigenen Wünschen auf uns zukommen und speziell für Sie abgestimmte Fortbildungsformate buchen. Wir freuen uns immer, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!

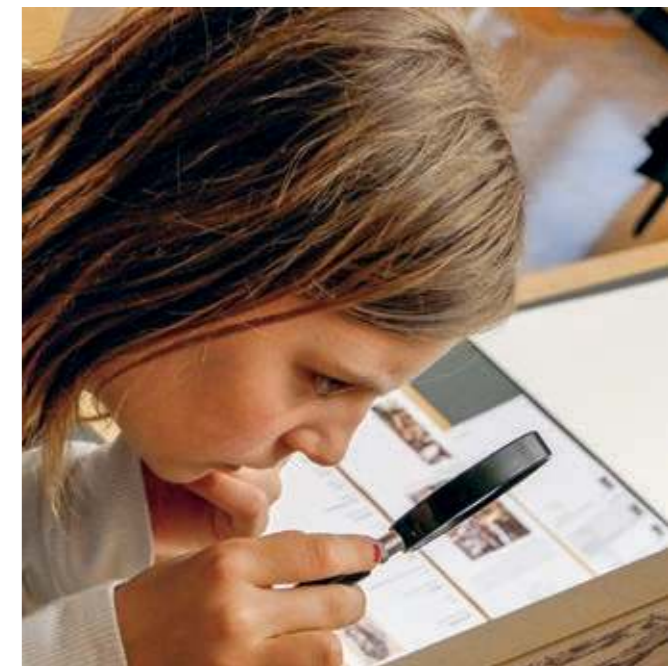
Unsere Ziele

Bildung und Vermittlung bedeutet für uns, Zugänge zu Kunst und Kultur zu eröffnen und darüber Auseinandersetzungen mit dem Ich in der Welt anzuregen. Wir möchten, dass das Museum als ein Ort der Begegnung, der Diversität und des Austauschs erlebbar wird. Durch die Beschäftigung mit Kunstwerken und kulturellen Schätzen können gemeinsam Potenziale zur Mitgestaltung von Gesellschaft und Lebenswelt entdeckt werden, können sinnliche Erfahrungen und Lernprozesse angeregt werden, die so nur an diesem besonderen Ort möglich sind. Dabei begegnen uns auch Welten künstlerischer Imagination, die uns nicht immer spontan ansprechen oder gefallen, sondern die uns oft auch herausfordern, aber unseren Blick für das Ungewohnte und Unbekannte öffnen können.

Einige Kunst- und Kulturobjekte sind im Kontext europäischer Machtstrukturen und der Zeit des Kolonialismus in unsere Sammlungen gelangt. Andere transportieren Sichtweisen auf marginalisierte Gruppen, die diskriminierend sind. Sich damit kritisch auseinanderzusetzen, diese Kontexte offenzulegen und dabei

die Besuchenden im Blick zu behalten, die sich durch museale Präsentationsformen auch heute noch diskriminiert fühlen, ist unsere Aufgabe. Die Bildung und Vermittlung vertritt eine Haltung gegen jegliche Form von Diskriminierung, wobei wir dies als Prozess verstehen, der permanente Weiterbildung und Selbstreflexion erfordert. Die Angebote und Workshops verfolgen einen transkulturellen und diskriminierungssensiblen Ansatz. Es werden permanent neue Angebote entwickelt, die die Geschichte der SKD kritisch hinterfragen und diskriminierende Inhalte und Objekte kontextualisieren. Dabei arbeiten wir mit unterschiedlichen Kooperationspartner*innen zusammen und sind offen für neue Kontakte.

In großen und größeren Projekten werden verschiedene Nutzergruppen aktiv in die Museumsarbeit einbezogen, um gemeinsam die Spiel- und Handlungsräume musealer Vermittlung zu erproben und zu etablieren. Kooperationen mit Schulen, Universitäten und sozialen Einrichtungen zielen auf eine Öffnung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden über die Institution hinaus. Wir verstehen uns als Moderator*innen und Gesprächspartner*innen, die zum Dialog mit den Sammlungen einladen. Die persönlichen Vorerfahrungen, Wahrnehmungen und ganz eigenen Blickwinkel der Gäste sind elementarer Bestandteil jeder Vermittlungssituation. In diesen sich immer wieder neu gestaltenden und entwickelnden Prozessen werden die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden in ihrer Vielfalt gespiegelt und lebendig. Wir möchten, dass sie zur Inspiration unserer Besuchenden für eigene Gestaltungsprozesse werden.



	Astronomie	Biologie	Chemie	Deutsch	Englisch	Ethik	Gemeinschaftskunde	Geografie	Ges.wissen. Profil	Geschichte	Informatik	Kunst/Werken	Latein	Mathematik	Physik	Religion	Sachunterricht	Musik	WTH	Sport	
Lernort Residenzschloss		OS GYM		GS OS GYM FÖS		GS OS GYM FÖS		OS GYM FÖS		OS GYM FÖS	OS GYM	OS OS GYM FÖS		GS OS GYM FÖS	OS GYM	OS GYM	GS FÖS				
Lernort Albertinum			OS GYM	GS OS GYM FÖS		GS OS GYM				OS GYM		GS OS GYM FÖS			OS GYM	OS GYM	GS FÖS		OS GYM		
Lernort Mathematisch- Physikalischer-Salon	OS GYM FÖS			GS OS GYM		GS OS GYM FÖS		OS GYM FÖS		OS GYM FÖS	OS GYM	OS OS GYM FÖS		GS OS GYM FÖS	OS GYM FÖS	GS OS GYM		GS FÖS			
Lernort Semperbau			OS GYM	GS OS GYM FÖS		GS OS GYM FÖS	OS GYM		OS GYM FÖS		OS GYM	GS OS GYM FÖS	GYM	OS GYM FÖS	OS GYM FÖS	OS GYM FÖS	GS OS GYM FÖS		OS GYM FÖS		
Porzellansammlung		OS GYM	GS OS GYM			GS OS GYM			OS GYM			GS OS GYM					GS				
Museum für Sächsische Volkskunst						GS											GS	FÖS			
Japanisches Palais			GS			GS OS GYM						GS OS GYM					GS				
Kunstgewerbemuseum												GS		GS			GS				
Josef-Hegenbarth- Archiv			GS OS GYM						OS GYM			GS OS GYM					GS				

	Astronomie	Biologie	Chemie	Deutsch	Englisch	Ethik	Gemeinschaftskunde	Geografie	Ges.wissen. Profil	Geschichte	Informatik	Kunst/Werken	Latein	Mathematik	Physik	Religion	Sachunterricht	Musik	WTH	Sport	
GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig				GS OS GYM FÖS		GS OS GYM FÖS	OS OS GYM FÖS			OS GYM FÖS		GS OS GYM FÖS						GS FÖS			
Völkerkundemuseum Herrnhut			GS OS GYM		GS OS GYM FÖS		OS OS GYM	OS GYM	OS GYM	OS GYM		GS OS GYM				GS	GS	GS			GS

Digitale Angebote

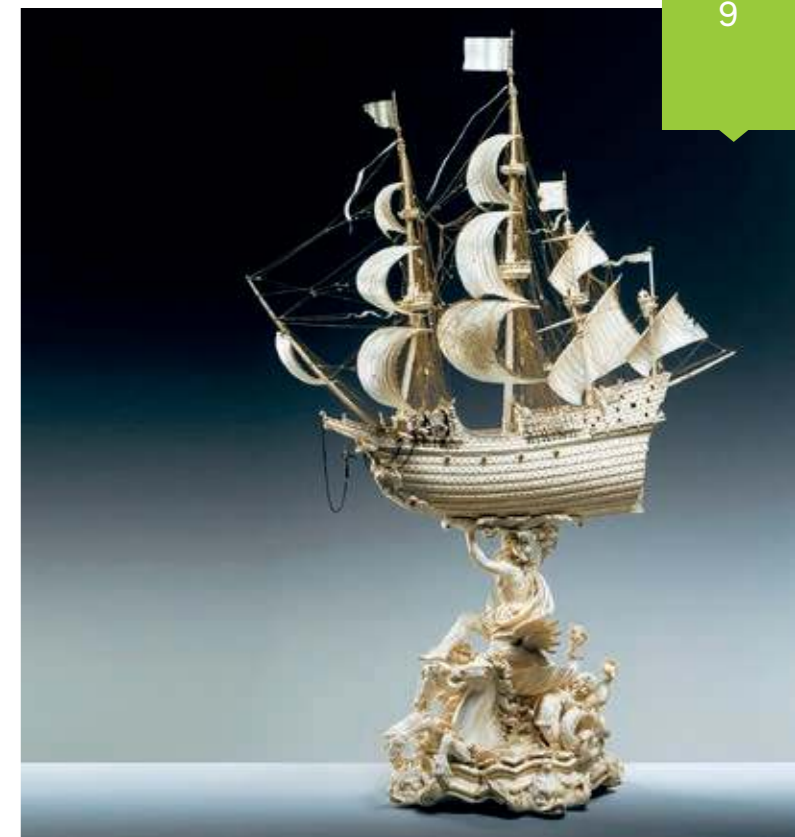
Wir haben die Pandemie genutzt, um unsere Angebote für Schulklassen aller Schularten für eine digitale Vermittlung anzupassen. Es ist ein umfangreiches Programm entstanden. Unter anderem haben wir bereits vorhandene Kurse für eine digitale Umsetzung angepasst, aber es sind auch neue Formate und kurze Erklärvideos entstanden, die Sie unkompliziert in Ihren Unterricht einbauen können, da wir diesbezüglich ebenfalls auf Lehrplananbindungen geachtet haben. Die Angebote eignen sich sowohl für den Präsenz- als auch für den Distanzunterricht. Wir arbeiten mit den Schülerinnen und Schülern ausschließlich mit Materialien, die sie auch zu Hause haben. Die digitalen Formate kommen besonders Schulklassen zu Gute, für die es beispielsweise aufgrund einer langen Anfahrt schwieriger ist, unsere Museen zu besuchen. Wir nutzen die in Sachsen üblichen Plattformen, beispielsweise *BigBlueButton* oder *Lernsax*. Sehr gern sind wir auch Ansprechpartner bei technischen Fragen der Umsetzung.

Barrierefrei für Schülerinnen und Schüler mit Förderbedarf

Liebe Lehrer*innen an Förderschulen, die vielseitigen Programme unserer Abteilung sind für Förderschulen barrierefrei und werden auf die jeweiligen Bedürfnisse Ihrer Schülerinnen und Schüler angepasst. Die Angebote sind mit der Abkürzung FÖS im Programmheft zu finden. Wenn Sie diesbezüglich Fragen oder Anregungen haben oder sich im Vorfeld einer Veranstaltung absprechen möchten, können Sie gern mit Ramona Nietzold per E-Mail in Kontakt treten: ramona.nietzold@skd.museum. Wir freuen uns auf Sie und Ihre Schülerinnen und Schüler!



8



9

LERNORT RESIDENZSCHLOSS



Hauptförderer
 **Finanzgruppe**
Ostsächsische Sparkasse Dresden
Sparkassen-Kulturfonds des
Deutschen Sparkassen- und Giroverbandes
Ostdeutscher Sparkassenverband mit allen
sächsischen Sparkassen, LBS Ostdeutsche
Landesbausparkasse AG und
Landesbank Baden-Württemberg
Sparkassen-Versicherung Sachsen
DekaBank Deutsche Girozentrale

Der Lernort Residenzschloss wird von der Sparkassen-Finanzgruppe, unserem Hauptförderer, unterstützt.

Willkommen im Lernort Residenzschloss im Herzen der Dresdner Altstadt! In einem der bedeutendsten Schlossbauten der Renaissance in Deutschland werden Kunst, Geschichte und Wissenschaft lebendig. Hier sind unter anderem das Neue und das Historische Grüne Gewölbe, der Renaissanceflügel der Rüstkammer, die Fürstengalerie, die Türkische Cammer, der Riesensaal, das Münzkabinett, die Gewehrgalerie, das Porzellankabinett und die königlichen Paraderäume sowie das Kupferstich-Kabinett und der Studiensaal beheimatet. Auf den Spuren sächsischer Kurfürsten und Könige tauchen wir in die vielseitige Präsentation einzigartiger Kunstschatze des 15. bis 18. Jahrhunderts ein, die im ehemaligen Hauptsitz der Wettiner einen Sammlungsschwerpunkt bilden. Dabei schöpfen wir aus einer sammlungsspezifischen Vielfalt, welche sowohl persönliche Interessen ansprechen als auch einen lernfeldorientierten Zugang ermöglichen soll. Dafür schaffen wir innerhalb unseres Vermittlungsprogramms attraktive Lernanreize und verknüpfen museale Themen mit regulären Schulhalten. Innerhalb unserer Rundgänge und Kurse möchten wir verschiedene Perspektiven für Schüler und Schülerinnen sichtbar machen und gleichzeitig Anknüpfungspunkte zu ihrer Lebenswelt herstellen. In unseren Projekttag-, Werkstatt-, und Schülerlaborangeboten mit unseren Kooperationspartnern, Künstlern und Künstlerinnen sowie Wissenschaftlern und Wissenschaftlerinnen ermöglichen wir einen praxisnahen Austausch und bieten eine Plattform für ein tieferes Verständnis fächerübergreifender Inhalte. Im Sinne des forschenden Lernens regen wir Schülerinnen und Schüler zum Entdecken, Erfahren und Erleben des Residenzschlosses und seiner Museen an und ermutigen sie zu einem selbstreflektierten und transformativen Umgang mit gesellschaftlichen, historischen und wissenschaftlichen Themen.

Falls Sie kein passendes Thema gefunden haben, können Sie sich gern mit Ihren Wünschen an den Besucherservice wenden. Wir werden uns bemühen, Ihr Wunschthema zu ermöglichen.

Schulen aus dem ländlichen Raum können Dank der Sparkassen-Finanzgruppe im Schuljahr 2022/23 einen Zuschuss zu den Fahrtkosten ins Dresdner Residenzschloss erhalten. Für nähere Informationen wenden Sie sich bitte an bildungundvermittlung@skd.museum.

Um dieses Angebot zu komplettieren, finden Sie auf Seite 90 ein vielseitiges Rundgangsangebot für Kindergartengruppen und auf Seite 94 unsere Angebote für Hortgruppen. Ob auf Schatzsuche durch das Neue Grüne Gewölbe oder auf Zeitreise in die Türkische Cammer, hier stehen freudiges Entdecken und spielerisches Kennenlernen der Museen im Vordergrund. Darüber hinaus möchten wir Sie darauf hinweisen, dass Sie ebenso themenübergreifende Angebote in den anderen Lernorten der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden finden. Beispielsweise können Sie für Ihre Schülerinnen und Schüler auch im Lernort Sempbau Kurse zu den Themen Barock und Renaissance buchen (S. 48). Weitere Angebote mit naturwissenschaftlichem Schwerpunkt bietet der Lernort Mathematisch-Physikalischer Salon an (S. 38). Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Residenzschloss

**HISTORISCHES GRÜNES GEWÖLBE
NEUES GRÜNES GEWÖLBE
KUPFERSTICH-KABINETT
RÜSTKAMMER
MÜNZKABINETT
KÖNIGLICHE PARADERÄUME UND
PORZELLANKABINETT
KUNSTBIBLIOTHEK
GEWEHRGALERIE IM LANGEN GANG**

Taschenberg 2, 01067 Dresden
Besuchereingänge Sophienstraße,
Schlossstraße, Taschenberg
10 bis 18 Uhr, Dienstag geschlossen

RUNDGÄNGE

GS FÖS

Das Residenzschloss Dresden kennenlernen – eine Überblicksführung für Grundschulen

Grünes Gewölbe, Fürstengalerie, Rüstkammer, Schlosshof

Warum ist das Residenzschloss in Dresden ein bedeutender Ort? Wer hat hier gelebt und was erzählt das Schloss über die Sammelleidenschaft sächsischer Kurfürsten? Bei einem erlebnisreichen Rundgang wollen wir diesen Fragen nachgehen und uns anschaulich mit sächsischer Kunst- und Heimatgeschichte vertraut machen. Auf dem Weg durch das Schloss lernen die Schülerinnen und Schüler sowohl die Kunstsammlungen und einige eindrucksvolle Ausstellungsstücke als auch die historische Schlossanlage kennen.

Kunst Schmucke Stücke, Kunstdetektive

Sachunterricht Begegnung mit Raum und Zeit; Steine und Steinere Kultur in der Region; Schlösser, Burgen und Gärten in Sachsen; die Landeshauptstadt Dresden

Deutsch Sprechen und Zuhören

Klasse 1–4 1,5 Stunden

OS GYM FÖS

Das Residenzschloss Dresden erforschen – eine Überblicksführung ab Klasse 5

Neues Grünes Gewölbe, Rüstkammer, Paraderäume

Das Residenzschloss in Dresden zählt heute zu einem der bedeutendsten Bauwerke und war seit dem 15. Jahrhundert kultureller Mittelpunkt für die sächsischen Kurfürsten und Könige der Stadt. Doch was ist eigentlich eine Residenz und wie kamen Macht- und Repräsentationswille in dieser Zeit zum Ausdruck? Bei einem erlebnisreichen Rundgang wollen wir diesen Fragen nachgehen und eintauchen in die Geschichte des sogenannten Dresdner Barock. Auf dem Weg durch das Schloss erhalten die Schülerinnen und Schüler einen umfassenden Einblick in die Kunstsammlungen und lernen anhand eindrucksvoller Ausstellungsstücke den Zeitgeist des Barock kennen.

Geschichte Staat und Gesellschaft im Zeitalter von Absolutismus und Aufklärung

Sachunterricht Schlösser, Burgen und Gärten in Sachsen; Steine und steinerne Kultur in Sachsen

Klasse 5–12 1,5 Stunden



GS OS GYM FÖS

Die Türckische Cammer – Highlightführung

Türkische Cammer

Warum hat August der Starke prachtvolle türkische Feste in Polen und Dresden gefeiert? Gemeinsam gehen wir auf Entdeckungsreise und lernen die Highlights bedeutender osmanischer Kunst kennen. Spannende Exponate und aufregende Geschichten erwarten uns an einem Ort, den es in dieser Weise kein zweites Mal zu erleben gibt.

- Kunst** Anwendung bekannter sowie weiterer spielerisch-assoziativer Aktionsmethoden der Kunstszep-tion, Kunstdetektive
- Geschichte** Regional- und Heimatgeschichte
- Ethik** Ich im Wir

Klasse 1–12 1 Stunde

GS OS GYM FÖS

Der Riesensaal – Highlightführung

Riesensaal

Woher hat der Riesensaal seinen Namen und welche Hauptturnierarten gibt es? Gemeinsam gehen wir auf Entdeckungsreise und lernen die Highlights damaliger Kampfkunst und die prächtige Ausrüstung der Kämpfenden bei Hofe kennen. Ästhetische Prunkharnische und -waffen sowie nachgestellte Kampfszenen erwarten uns an einem Ort, den es in dieser Weise kein zweites Mal zu erleben gibt.

- Kunst** Kunstdetektive
- Geschichte** Regional- und Heimatgeschichte
- Ethik** Konflikte in Freundschaften und mögliche Lösungswege
- Sachunterricht** Schlösser, Burgen und Gärten in Sachsen; die Landeshauptstadt Dresden

Klasse 1–12 1 Stunde



GS OS GYM FÖS

Das Paradeappartement – Highlightführung

Paraderäume

Warum ließ August der Starke 1719 das prächtige Paradeappartement einrichten? Gemeinsam gehen wir auf Entdeckungsreise und lernen die Highlights bedeutender Handwerkskunst und symbolischer Herrscherinsze-nierung kennen. Spannungsvolle Rauminszenierung, edelste Textilien und kostbarstes Mobiliar erwarten uns an einem Ort, den es in dieser Weise kein zweites Mal zu erleben gibt.

- Geschichte** Regional- und Heimatgeschichte, Revolution und Reform im Europa der Neuzeit, Staat und Gesellschaft im Zeitalter von Absolutismus und Aufklärung
- Kunst** Kunstdetektive, Gestalten von Körper und Raum

Klasse 1–12 1 Stunde

GS OS GYM FÖS

Das Historische Grüne Gewölbe – Highlightführung

Historisches Grünes Gewölbe

Woher hat eine der ältesten Schatzkammern Europas ihren Namen? Auf einer gemeinsamen Entdeckungs-reise lernen wir die Highlights der authentisch wie-derhergestellten Schatzkammer kennen. Kostbarste Schätze in einer dramaturgisch abgestimmten Raumab-folge erwarten uns an einem Ort, den es in dieser Weise kein zweites Mal zu erleben gibt.
Schulklassen können das Historische Grüne Gewölbe bereits vor der allgemeinen Öffnungszeit besuchen. Aufgrund des Besuches vor der Öffnungszeit muss diese Veranstaltung im Voraus bezahlt werden.

- Kunst** Kunstdetektive, Gestalten von Körper und Raum
- Geschichte** Regional- und Heimatgeschichte, Revolution und Reform im Europa der Neuzeit, Staat und Gesellschaft im Zeitalter von Absolutismus und Aufklärung
- Ethik** Ich im Wir, Wir in der Welt
- Sachunterricht** Steine und steinerne Kultur in der Region

Klasse 1–12 1 Stunde 5,00 EUR/Pers.



GS OS GYM FÖS

Das Neue Grüne Gewölbe – Highlightführung

Neues Grünes Gewölbe

Was verraten die Schätze im Neuen Grünen Gewölbe über die Sammelleidenschaft sächsischer Herrscher? Gemeinsam gehen wir auf Entdeckungsreise und lernen die Highlights bedeutender Schatzkunst kennen. Exklusiv-e Kostbarkeiten und außergewöhnliches Kunsthand-werk erwarten uns an einem Ort, den es in dieser Weise kein zweites Mal zu erleben gibt.

- Kunst** Kunstdetektive, Gestalten von Körper und Raum
- Geschichte** Regional- und Heimatgeschichte, Revolution und Reform im Europa der Neuzeit, Staat und Gesellschaft im Zeitalter von Absolutismus und Aufklärung
- Deutsch** Lyrik des Barock im Vergleich, Sprechen und Zuhören
- Geografie** Rund um die Bodenschätze Sachsens

Klasse 1–12 1 Stunde

GS OS GYM FÖS

Einmal zurückblättern, bitte! Künstlerbücher kennenlernen

Kupferstich-Kabinett

Wann wird ein Buch zum Kunstobjekt? Hast du ein Tage- oder Skizzenbuch? Sogenannte Künstlerbücher sind eigenständige Kunstwerke. In diesem Rundgang lernen die Schülerinnen und Schüler verschiedene Künstlerbücher und den kreativen und vielfältigen Umgang mit dem Medium Buch kennen. Gemeinsam möchten wir mit Schülerinnen und Schülern in einen Austausch kommen, wie und ob sie selbst gestaltete Bücher heute nutzen und welche Bedeutung diese für sie haben.

- Kunst** Bildnerisches Problemlösen beim Zusammenspiel von Wort und Bild, die Methode *künstlerisches Tagebuch*, Kunstdetektive, Spurensuche
- Deutsch** Positionierung zur inhaltlichen und künstlerischen Bearbeitung des Themas

Klasse 1-12 1 Stunde

OS GYM

Von Drachme bis Bitcoin – der Entwicklung des Geldes auf der Spur

Münzkabinett

Welche Formen der Währungen gibt es und wie und womit bezahlen wir heute und in der Zukunft? Ist eine digitale Weltwährung möglich? Bei diesem Rundgang wollen wir sowohl über die sozialen und kulturellen Aspekte analoger Zahlungsmittel als auch über die Vor- und Nachteile einer digitalen Geldwirtschaft diskutieren. Anhand ausgewählter Beispiele zeichnen wir zunächst die historische Entwicklung des Geldes nach und wagen dann einen Ausblick auf die Entwicklung digitaler Währungen und die Bedingungen, die sie erfüllen müssten, um sich durchzusetzen.

- P/gw** Historische Entwicklung des Geldes
- WTH** Funktionen des Geldes
- Geschichte** Griechenland als Wurzel der europäischen Kultur, römische Zivilisation und ihre prägenden Wirkungen für Europa

Klasse 8-12 1 Stunde

OS GYM

Kunst und Verantwortung – blick mal dahinter

Fürstengalerie, Neues Grünes Gewölbe, Paraderäume

Wie werden koloniale Kontinuitäten in einer Sammlung sichtbar und auf welche Weise können wir diskriminierungskritisch über diese Darstellungen ins Gespräch kommen? In diesem Rundgang wollen wir mit den Schülern und Schülerinnen über die kurfürstliche Sammlung als Ort privilegierter Machtverhältnisse diskutieren und dabei anhand ausgewählter Kunstobjekte die Zurschaustellung kolonialer Reichtümer und das Fortschreiben von Stereotypen problematisieren.

- Ethik** Der Mensch und seine Verantwortung für den Mitmenschen
- Geschichte** Entdeckung und Eroberung der Welt für Europa, politische Ordnungsvorstellungen und politische Partizipation

Klasse 7-12 1 Stunde



OS GYM

Renaissance in Sachsen

Neues Grünes Gewölbe, Rüstkammer, Schlosshof

Was bedeutet Renaissance und warum gehört sie zu den schillerndsten Epochen der Menschheitsgeschichte? In diesem Kurs gehen wir dem sogenannten goldenen Zeitalter der Renaissance auf die Spur. Die Schülerinnen und Schüler lernen anhand ausgewählter Kunstschätze wie revolutionäre Umwälzungen in Kunst und Kultur das bisherige Menschen- und Weltbild in dieser Zeit veränderten. Anhand dieser Beispiele nähern wir uns der Architektur des Dresdner Schlosses, gehen mathematischen Fragestellungen sowie dem künstlerischen und religiösen Paradigmenwechsel auf den Grund und diskutieren über Entdeckungsreisen, die Reformation, Automaten und platonische Körper.

- Kunst** Gestalten auf der Fläche, Renaissance, Einblick in sakrale und profane Architektur durch die Begegnung mit Stadtgestaltung und gebauter Umwelt
- Geschichte** Aufbruch in die Neuzeit – das Welt- und Menschenbild verändert sich, Sachsen – ein Kernland der Reformation
- Mathematik** Platonische Körper
- Religion** Reformation

Klasse 7-10 2 Stunden

OS GYM

Barock in Sachsen

Neues Grünes Gewölbe, Rüstkammer, Paraderäume

Was kennzeichnet den Dresdner Barock im Allgemeinen und die Gesellschaft im Kurfürstentum Sachsen im Besonderen? In diesem Kurs wollen wir zunächst über den Staat und die Gesellschaft im sogenannten Augusteischen Barock sprechen. Anschließend lernen die Schülerinnen und Schüler in kleinen Gruppen mittels Arbeitsblättern anhand ausgewählter Objekte die spezifische Formensprache des Barock kennen und erarbeiten sich selbstständig einen Überblick zum Macht- und Repräsentationsverständnis jener Zeit. Abschließend werden die Ergebnisse vorgestellt und vertiefend diskutiert.

- Kunst** Gestalten von Körper und Raum
- Deutsch** Sprechen und Zuhören, Lesen und Verstehen
- Geschichte** Staat und Gesellschaft im Zeitalter von Absolutismus und Aufklärung

Klasse 7-10 2 Stunden

GS FÖS

August – ein STARKER Typ?!

Neues Grünes Gewölbe, Rüstkammer, Paraderäume

Was bedeutet es eigentlich ein starker Herrscher zu sein und was gehört alles dazu? Gemeinsam wollen wir anhand verschiedener Objekte August den Starken näher kennenlernen und das vielfältige Thema *Stark sein* ergründen. Dazu erforschen wir das Leben und Wirken des Kurfürsten: Hat er wirklich ein Hufeisen mit bloßen Händen zerbrochen? Im praktischen Teil dürfen die Schülerinnen und Schüler selbst einmal darüber nachdenken, was Stärke für sie heute bedeutet und in einen gemeinsamen Austausch kommen.

- Kunst** Schmucke Stücke, Kunstdetektive
- Sachunterricht** Lebensgewohnheiten früher und heute in einer Stadt der Region, die Landeshauptstadt Dresden
- Deutsch** Sprechen und Zuhören
- Ethik** Ich im Wir

Klasse 1-4 2 Stunden

OS GYM

Audienz bei August dem Starken – politische Selbstinszenierung im Barock

Paraderäume

Welche innen- und außenpolitische Schwerpunkte kennzeichnen absolutistische Herrschaftsverhältnisse? In diesem Kurs verbinden wir Politik- und Regionalgeschichte am Beispiel kurfürstlicher Herrscherrepräsentation im Barock und untersuchen Ursachen, Eigenschaften und Auswirkungen. Dazu lernen die Schülerinnen und Schüler anhand ausgewählter Kunstobjekte die Funktion und Wirkung des Paradeappartements kennen. Zwischen Goldpilastern und Silbermöbeln wollen wir gemeinsam über autokratische und demokratische Herrschaftsformen ins Gespräch kommen und Geschichte als Prozess mit hohem Veränderungspotenzial erfahren.

Kunst Kunstdetektive, Gestalten von Körper und Raum

Geschichte Regional- und Heimatgeschichte, Revolution und Reform im Europa der Neuzeit, Staat und Gesellschaft im Zeitalter von Absolutismus und Aufklärung

Klasse 7–10 1,5 Stunden

OS GYM

Kunst und Verantwortung – geschützte Materialien als Kunstobjekte

Kunstkammer

Was erzählen Kunstobjekte aus Naturalien über das Verhältnis zwischen Mensch und Tier? Wie können wir ein verändertes Bewusstsein für einen achtsamen Umgang mit Ressourcen schaffen? Der Bestand vieler Tier- und Pflanzenarten ist heutzutage stark gefährdet, jedoch zieren faszinierende Kostbarkeiten aus Elfenbein, Ebenholz, Korallenästen, Straußeneiern sowie wertvollen Fossilien und Mineralien die Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts, da sie aus fernen Regionen nach Europa gelangten. Am Beispiel ausgewählter Kunstschatze setzen wir uns in diesem Kurs kritisch mit diesen Materialien und ihrer Herkunft auseinander.

Kunst Experimente mit verschiedenen Materialien und Gegenständen

Biologie Ökologie und Nachhaltigkeit

Klasse 8–12 1,5 Stunden

GS FÖS

Von Mäusen und Moneten – der Bedeutung des Geldes auf der Spur

Münzkabinett

Warum lohnt es sich schon früh über Geld nachzudenken und ist immer alles Gold, was glänzt? In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit der Geschichte des Geldes. Wir regen die Schülerinnen und Schüler dazu an, einmal intensiv darüber nachzudenken, welche Rolle Geld in ihrem Leben spielt. Dafür gehen wir gemeinsam ins Münzkabinett und zeichnen anhand faszinierender Objekte die Entstehung des Geldes und dessen Bedeutung nach. Im praktischen Teil dürfen die Schülerinnen und Schüler in kleinen Gruppen ihre eigenen Münzen sowie ein Rechenbrett gestalten. Dann wird ausprobiert und gerechnet!

Um optimale Vermittlungsbedingungen zu schaffen, muss jede Schulklasse geteilt werden (max. 15 Kinder pro Gruppe).

Mathematik Gebrauch von Münzen und Geldscheinen in Alltagssituationen, Einheiten der Währung

Kunst Kunstdetektive, Erweitern der Fläche in den Raum – Relief

Klasse 2–4 1,5 Stunden

GS FÖS

Exlibris. Wem gehört das Buch?

Kunstabibliothek

Wie und warum wird die Eigentümerschaft von Büchern gekennzeichnet? In diesem Kurs lernen die Schülerinnen und Schüler die Entstehung und Geschichte der sogenannten Exlibris kennen. Es handelt sich um Bücherzeichen, die angeben, wem ein Buch gehört. Gemeinsam wollen wir uns fantastische Beispiele anschauen und mit Feder und Tusche individuelle Exlibris anfertigen.

Kunst Schriftelemente als bildnerisches Gestaltungsmittel

Deutsch Den Buchstaben auf der Spur

Klasse 1–4 1,5 Stunden



OS GYM

Das augusteische Zeitalter – Sachsen im Barock

Grünes Gewölbe, Rüstkammer, Münzkabinett, Paraderäume

Die Frage, was Barock eigentlich ist, lässt sich mithilfe der Kunstwerke im Residenzschloss beantworten: Die Schülerinnen und Schüler lernen August den Starken und seinen Sohn als wichtigste barocke Herrscher in Sachsen kennen. Wir finden die Spuren ihres Lebens auf Münzen und Medaillen, in der Schatzkunst und in den Paraderäumen des Residenzschlusses.

Geschichte Kulturelle Leistungen des Barock, Sachsen unter August dem Starken

Kunst Gestalten von Körper und Raum

Deutsch Sprachliche Mittel des Erzählens

Klasse 7–12 4 Stunden

OS GYM

Die Reformation – eine Kulturrevolution wird untersucht

Kupferstich-Kabinett, Grünes Gewölbe, Münzkabinett, Kunstkammer, Auf dem Weg zur Kurfürstenmacht

In Kleingruppen untersuchen die Jugendlichen verschiedene Aspekte der Reformation. Die Auswirkungen auf Kunst, Sprache, Architektur und Religion werden dabei sichtbar. Im Kreativteil des Projekts werden Entwürfe für das Schlingrippengewölbe der Dresdner Schlosskapelle gefertigt oder eigene Flugblätter gestaltet.

Geschichte Grundlegende Veränderungen des Menschen- und Gottesbildes in der Reformation und ihre Auswirkungen, Europa in der Reformationszeit

Kunst Gestaltungsmittel Farbe im Spannungsfeld von Fläche und Raum, Komplexität und Organisation der Gestaltung von Räumen

Deutsch Recherche zu Stoffgrundlagen in historischen, philosophischen, religiösen, kunstgeschichtlichen Quellen, sprachlicher Mittel des Erzählens

Ethik Medien – ein Spiegel der Wirklichkeit

Religion Reformation

Klasse 7–12 4 Stunden



GS OS GYM

Ein Tag in Dresden vor 300 Jahren

Stadtmuseum, Stadtführung, Paraderäume im Residenzschloss

Wie sah das barocke Dresden eigentlich aus, als August der Starke selbst ein Kind war? Gemeinsam wollen wir eine kleine Zeitreise starten und erkunden, wer in der barocken Stadt lebte und arbeitete und wer die frühen *Global Player* waren. Dafür besuchen die Schülerinnen und Schüler zunächst das Stadtmuseum und machen sich mit der damaligen sozialtopografischen Lage vertraut. Im Anschluss beschäftigen sie sich in kleinen Arbeitsgruppen mit den vielfältigen Handwerksberufen der damaligen Zeit. Danach erkunden wir zu Fuß das barocke Dresden vor 300 Jahren und seine Stadtgrenze und lernen die wichtigsten Gebäude kennen. Zum Schluss geht es in die rekonstruierten Paraderäume des Residenzschlusses. Hier wollen wir erforschen, welche spezifische Handwerkskunst zum Einsatz kam, um die prachtvolle Ausstattung zu ermöglichen. Der Projekttag wird sowohl für Grundschule als auch für Oberschule bzw. Gymnasium angeboten und entsprechend an die unterschiedlichen Erfordernisse angepasst.

Beginn im Stadtmuseum, bereits ab 8 Uhr möglich. Buchungsanfragen richten Sie bitte ausschließlich an den Besucherservice.

Sachunterricht Schlösser, Burgen und Gärten in Sachsen, Steine und steinerne Kultur in Sachsen

Geschichte Kulturelle Leistungen des Barock

Klasse 1–4/7–12 4 Stunden 6,00 EUR/Pers.

OS GYM

Selbst recherchiert! Das Barock-Projekt mit den Städtischen Bibliotheken

Zentralbibliothek im Kulturpalast, Paraderäume im Residenzschloss

Welche Mode gab es zur Zeit August des Starken? Wie wurde getanzt und gefeiert? Wer waren berühmte Persönlichkeiten und welche Möbel dienten der perfekten Repräsentation von Macht? In diesem Kooperationsprojekt mit den Städtischen Bibliotheken möchten wir Schüler und Schülerinnen dabei unterstützen, ihre Informations- und Recherchekompetenzen auszubauen. Dafür besuchen sie zunächst die Bibliothek. Hier erarbeiten sie selbstständig in kleinen Gruppen und mithilfe ausgewählter Literatur, welche Spezifika die historische Epoche des Barocks kennzeichnen. Anschließend bauen wir im Residenzschloss auf den gewonnenen Erkenntnissen auf und starten anhand passender Kunstobjekte eine Rätseltour im Schloss.

Deutsch Beherrschen von verschiedenen Lesetechniken, Beherrschen von Strategien der Texterschließung, Sprechen und Zuhören, Lesen und Verstehen

Geschichte Staat und Gesellschaft im Zeitalter von Absolutismus und Aufklärung

Kunst Anwenden der Formstruktur prozesshafter Kunst

Klasse 7–8 4 Stunden

i Der Kurs orientiert sich an der vorherigen Recherche in der Bibliothek und vertieft die Ergebnisse durch ausgewählte Kunstobjekte. Für das Recherchetraining in der Zentralbibliothek im Kulturpalast sind ebenfalls etwa zwei Stunden einzuplanen. Günstig für den Ablauf ist es, mit dem Unterricht in der Bibliothek zu beginnen und anschließend die Kunstsammlungen zu besuchen. Anmeldung im Bereich *Jugend der Städtischen Bibliotheken* unter Telefon 0351 8648-231/-254 oder E-Mail m.reinhold@bibio-dresden.de. Wir bitten Sie, nach Anmeldung in den Städtischen Bibliotheken den Projekttag auch beim Besucherservice der SKD zu buchen.



OS GYM FÖS

Magische Steine – von Bergkristall bis Glaskunst

Neues Grünes Gewölbe

Glas so klar wie Bergkristall – ist das möglich? Was verbirgt sich hinter diesem Mineral und warum ist es magisch? Prunkgefäße aus Bergkristall gehörten in der Renaissance und im Barock zu den kostbarsten Kunstgegenständen. Heute ist vor allem Glas ein vielseitiger Werkstoff, der Raum für Diskussionen zum Thema Nachhaltigkeit, Umwelt und Technologie bietet. In diesem Werkstattkurs entdecken wir im Neuen Grünen Gewölbe historische Handwerkstechniken und lernen anhand verschiedener Kunstobjekte die vielseitige Kristall- und Glaskunst kennen. Abschließend gestalten die Schülerinnen und Schüler mithilfe von Diamantritzwerkzeugen kleine Gefäße oder Schalen aus Glas und können das Gelernte vertiefen und in einen gemeinsamen Austausch kommen.

Kunst Plastisches Gestalten
Geografie Tragfähigkeit der Erde

Klasse 5–12 1,5 Stunden 5,00 EUR/Pers.



OS GYM

Mach mal Druck! Drucktechniken kennenlernen und erleben

Kupferstich-Kabinett

Was unterscheidet einen Holzschnitt von einem Siebdruck? Was ist eine Lithografie? In diesem Werkstattkurs lernen wir in einem theoretischen Teil anhand originaler Kunstwerke verschiedene grafische Techniken und ihre Besonderheiten kennen. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit den verschiedenen Verfahren und Herstellungsprozessen auseinander und tauchen tief in die Welt der Drucktechniken ein. Im Praxisteil können sie selbst aktiv werden und eine Kaltnadelradierung anfertigen, welche im Anschluss gedruckt wird. *Anmeldung mindestens vier Wochen im Voraus. Bei einer größeren Gruppe kann die Klasse geteilt werden, wobei eine Gruppe mit der Theorie und die andere mit der Praxis beginnt.*

Kunst Bildnerisches Problemlösen mit grafischen Gestaltungsmitteln, mehrschrittige grafische Verfahren, Kunstdetektive

Klasse 7–12 3 Stunden 5,00 EUR/Pers.



OS GYM

Physik im Schloss: Optik erleben

Neues Grünes Gewölbe

Was steckt hinter all dem Glitzern und Schillern? In diesem Kurs gehen wir den Gesetzmäßigkeiten der Optik auf den Grund. Wir betrachten spektakuläre Kunstobjekte mit physikalischem Blick, erforschen warum ein Diamant funkelt und lernen die Totalreflexion kennen. Mithilfe eines Rubinglases und Perlmutter erfahren wir was die Optik alles Spannendes entschlüsseln kann. Abschließend können die Schülerinnen und Schüler ihren eigenen kleinen Regenbogen herstellen und mit nach Hause nehmen. Dieser Kurs richtet sich an Klassen, die gerade mit der Optik beginnen und will Lust auf mehr Physik machen.

Physik Licht und seine Eigenschaften

Klasse 6–7 2 Stunden

OS GYM

Physik im Schloss: Mechanik verstehen

Rüstkammer

Was passiert zwischen Lanze und Harnisch? Woher kommen Impuls und Energie, wo gehen sie hin? In diesem Kurs gehen wir den Gesetzmäßigkeiten der Mechanik auf den Grund. Kraft, Druck, Impuls und Energie sind für viele Schülerinnen und Schüler nur schwer auseinanderzuhalten. Dieser Kurs bietet am Beispiel höfischer Ritterturniere einen didaktischen Zugang. Belagerungsmaschinen der Sammlung geben zudem einen Einblick in Form und Funktion von Winden und Seilzügen. Abschließend dürfen die Schülerinnen und Schüler beim Flaschenzug-Tauziehen gegeneinander antreten und ihre eigenen Kräfte entdecken.

Kunst Herausforderung Material und Technik
Physik Kräfte, Bewegungsgesetze

Klasse 7–9 1,5 Stunden

OS GYM

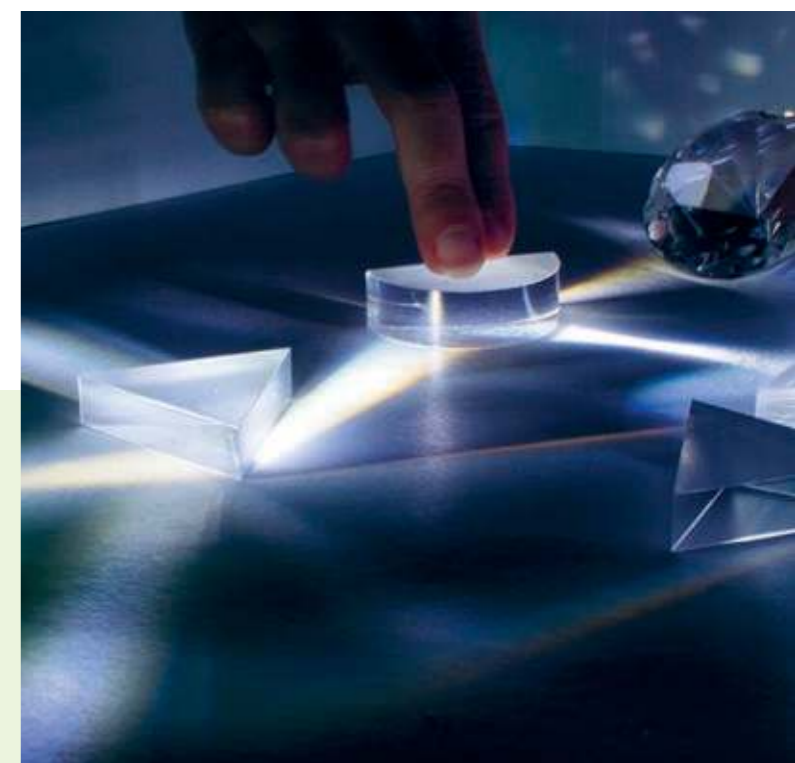
Woher kommst du? Der Herkunft von Kunstwerken auf der Spur

Kupferstich-Kabinett

Was ist Provenienzforschung und warum ist sie wichtig? In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit dem Thema Sammlungs- und Objektgeschichte und kommen am Beispiel ausgewählter Werke der Herkunft von Kunstwerken auf die Spur. In kleinen Gruppen dürfen die Schülerinnen und Schüler eigenständig prüfen, was Daten über Museumsobjekte verraten. Im Anschluss daran bieten wir den Jugendlichen die Möglichkeit, ihre Ergebnisse zu präsentieren und sich auszutauschen. Ziel ist es, kritische Quellenrecherche am Beispiel der Provenienz im Museum didaktisch nachzuvollziehen.

Kunst Grafische Techniken
Deutsch Lesen und Verstehen, Informationsgewinnung aus Texten
Ethik Gestalten einer ethischen Argumentation – Fragen nach der Gerechtigkeit

Klasse 8–12 2 Stunden



FÜR BLINDE UND SEHBEHINDERTE

GS OS GYM FÖS

Kunst – begreifen, verstehen, entdecken

Kupferstich-Kabinett

Im Kupferstich-Kabinett wird der Kupferstich *Der runde Turm* von Giovanni Battista Piranesi aus dem Jahr 1761 aufbewahrt. Die fantastische Architektur und die unheimliche Stimmung der dargestellten Kellergewölbe sind nun auch für sehbehinderte Schülerinnen und Schüler erfahrbar. Ein 3D-Tastmodell und starke Farbkontraste ermöglichen es Personen mit eingeschränktem Sehvermögen, unterschiedliche Bereiche des Modells besser zu erkennen.

Kunst Anwenden grafischer Gestaltungsmittel im Spannungsfeld von Fläche und Raum

Klasse 1–12 2 Stunden

Darüber hinaus hält das Residenzschloss weitere Angebote für sehbehinderte Besucher bereit:

- Schlossmodell
- Blindenbegleitbücher für die Ausstellungen mit taktilen Grundrissen
- Audiodeskriptive Guides

i Veranstaltungen für Blinde und Sehbehinderte sind in allen Museen der SKD frei buchbar. Ansprechpartnerin ist Ramona Nietzold: ramona.nietzold@skd.museum.



SONDERAUSSTELLUNGEN

Zu allen kommenden Sonderausstellungen werden auch Vermittlungsformate angeboten. Dazu gibt es aktuelle Informationen unter: www.skd.museum/vermittlung

Der letzte Romantiker. Albert Venus

8.10.2022–22.1.2023

Kupferstich-Kabinett

Das Kupferstich-Kabinett widmet Albert Venus (1842–1971) eine erste monografische Ausstellung. Als einen seiner liebsten und talentiertesten Schüler bezeichnete Ludwig Richter den in Dresden geborenen Venus, als dieser im Jahr 1871 mit nur 29 Jahren in seiner Heimatstadt an Tuberkulose starb. Tatsächlich gelang es dem jungen Venus, sich – inspiriert durch Italienreisen in 1866 und 1869 – von seinem berühmten Lehrer zu emanzipieren und ganz eigene, von warmem Licht erfüllte Landschaftsbilder zu schaffen. Am liebsten arbeitete Venus kleinformig in Öl und Wasserfarben auf Papier. Frühere Interpreten sahen ihn bereits als Vorboten einer freien, breiten, fast impressionistischen Darstellungsweise, während manche seiner späteren Werke gar ein kühler fast neusachlicher Blick auszeichnet.

Raimund Girke

8.10.2022–22.1.2023

Kupferstich-Kabinett

Das Kupferstich-Kabinett ehrt den Künstler Raimund Girke (1930–2002) anlässlich einer Schenkung aus der Sammlung Karin Girke mit einer Ausstellung, die Gouachen, Bleistiftzeichnungen und andere Papierarbeiten aus den verschiedenen Schaffungsphasen des Künstlers zeigt. Ausgehend von den ungegenständlichen Strömungen der westlichen Nachkriegsmoderne entwickelte Girke eine eigene charakteristische abstrakte Bildsprache, in der der Farbe Weiß eine bedeutete Rolle zukommt. Mit seiner Reduzierung von Farben und Formen thematisiert der Künstler immer aufs neue Phänomene der Wahrnehmung.

Stiftung und Sammlung Günther und Annemarie Gercken

3.3.–4.6.2023

Kupferstich-Kabinett

Connecting worlds. Künstler & Reisen

7.7.–8.10.2023

Kupferstich-Kabinett

Was machen Künstler*innen eigentlich, wenn sie auf Reisen gehen? Die Ausstellung *Connecting worlds. Künstler & Reisen* lädt ein, sich in andere Zeiten und Länder mitnehmen zu lassen. Sie erzählt in drei Kapiteln von den Begegnungen, Erfahrungen und Herausforderungen von Künstler und Künstlerinnen, die sich auf den Weg gemacht haben, der über Jahrhunderte ungebrochenen Italiensehnsucht, aber auch von der Freude am sächsischen Hof, Neues zu entdecken.

FREMSPRACHEN IM MUSEUM

Arbeitsmaterialien

Zusammen mit dem Institut für Germanistik an der Universität Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem wurden Arbeitsmaterialien für Schülerinnen und Schüler entwickelt:

- **Kartenset Ja, Nein, Vielleicht** – thematisiert spielerisch die Regeln für den Museumsbesuch und eignet sich für alle Schülerinnen und Schüler, die Deutsch als Fremdsprache lernen.
- **Moc a Móda s trabantem – Ein Rundgang in tschechischer Sprache** durch die Ausstellung für Schülerinnen und Schüler, der zum Entdecken der Kunstobjekte, aber auch der deutschen Sprache einlädt





24



25



LERNORT ALBERTINUM

Albertinum

**KUNST VON DER ROMANTIK
BIS ZUR GEGENWART
GERHARD RICHTER ARCHIV**

Tzschirnerplatz 2, 01067 Dresden
Besuchereingänge Brühlsche Terrasse,
Georg-Treu-Platz (barrierefrei)
10 bis 18 Uhr, Montag geschlossen

Das Albertinum präsentiert Kunstwerke von der Romantik bis zur Gegenwart. Die Besonderheit, dass sich Malerei, Skulptur, Installation, Fotografie und Film in der Sammlungspräsentation begegnen, macht die verschiedenen Kunstformen und ihre Themen von der Moderne bis heute auf anschauliche Weise erfahrbar. Die Angebote des Albertinum für Schulklassen bilden thematische Schwerpunkte der Sammlung ab. In den zweistündigen Kursen erhalten die Schülerinnen und Schüler einen Einblick in die Sammlung, setzen sich unter einem ausgewählten Aspekt mit den Kunstwerken auseinander und können das Erlebte in Praxisaufgaben reflektieren und vertiefen. Unsere Vermittlungsmethoden umfassen die individuelle und dialogische Kunstrezeption vor dem Objekt, Partizipation, Interaktion, Alltagsrelevanz, Gegenwartsbezug, sowie künstlerisch-praktisches Arbeiten. Neben der Vermittlung zeitgeschichtlicher Kontexte zu den Kunstwerken steht besonders das gemeinsame Erleben von Kunst im Mittelpunkt der Angebote. Darüber hinaus

möchten wir vermitteln, dass Kunst als Spiegel gesellschaftsrelevanter Fragen neue Perspektiven ermöglicht und unseren Blick auf Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft schärfen kann.

In der Kursreihe *Naturwissenschaft trifft Kunst* erforschen die Schülerinnen und Schüler Museum und Kunstwerke aus naturwissenschaftlicher Sicht. Weitere Angebote mit naturwissenschaftlichem Schwerpunkt bieten der Lernort Mathematisch-Physikalischer Salon (ab S. 38) und der Lernort Residenzschloss (S. 21) an. Angebote zu unseren aktuellen Sonderausstellungen finden Sie auf unserer Internetseite. Angebote für Hortgruppen sind ab Seite 94 zusammengestellt, Angebote für Kita-Gruppen finden Sie ab Seite 90.

Falls Sie kein passendes Thema gefunden haben, können Sie sich mit Ihren Wünschen an den Besucherservice wenden. Wir ermöglichen gern ihr Wunschthema.

KURSE

ALBERTINUM ÜBERBLICK

GS

Albertinum-Tour 1

Wir werden zu Museumsdetektiven und helfen den geheimnisvollen Fall eines verschwundenen Gemäldes aufzuklären. In einem abwechslungsreichen Rundgang mit spannenden Rätseln und Geschichten lernen die Schülerinnen und Schüler auf spielerische Art und Weise das Albertinum als Kunstmuseum der Moderne mit Gemälden und Skulpturen von der Romantik bis zur Gegenwart kennen und erleben wie vielfältig Kunst sein kann. Im Praxisteil arbeiten wir mit Ölkreiden auf Papier und erfüllen damit den Skulpturen des Albertinum einen Wunsch.

Kunst Einblick gewinnen in Möglichkeiten innerhalb regionaler Ausstellungen Kunst zu begegnen, Kennen spielerischer Aktionsmethoden für die Kunstrezeption in allen Lernbereichen

Deutsch Erzählen, einander zuhören, die eigene Meinung äußern und begründen

Sachunterricht Kennen der Landeshauptstadt Dresden: Kunst und Kultur

Klasse 1–4 2 Stunden

OS GYM

Albertinum-Tour 2

Was ist eigentlich Kunst? Auf der Tour quer durch das Albertinum entdecken wir die Sammlung von der Romantik bis zur Gegenwart und setzen uns mit verschiedenen Kunstwerken auseinander. Vielfältige Vermittlungsmethoden wie kreatives Schreiben oder Schlagwortsammlung ermöglichen einen individuellen Werkzeugzugang. Im Praxisteil wird die Frage, was Kunst ist, mit einer eigenen künstlerischen Arbeit beantwortet.

Kunst Auseinandersetzung mit der Formsprache künstlerischer Werke, Experimentieren mit unterschiedlichen Materialien

Deutsch Gestaltendes Schreiben, eine Geschichte zu Kunstwerken schreiben

Klasse 5–6 2 Stunden

OS GYM

Albertinum-Tour 3

Gemälde, Skulpturen, Installationen, Fotografien – welche Kunstgattungen gibt es im Albertinum zu entdecken? Welche Aufgaben hat ein Museum? Wie werden die Kunstwerke ausgestellt? In Kleingruppen suchen sich die Schülerinnen und Schüler ein Kunstwerk des Albertinum selbst aus. Mithilfe von Materialsets, die praktische Aufgaben und Kurztexte enthalten, bereiten sie sich darauf vor, ihr gewähltes Werk ihren Mitschülerinnen und Mitschülern vorzustellen. So entsteht am Ende ein gemeinsamer Museumsrundgang, der auf individuellen Interessen aufbaut.

Kunst Kennenlernen des Museums, sich zu ausgewählten Ausstellungsobjekten positionieren

Klasse 7–12 2 Stunden

FÖS Sonderpäd. Fördereinrichtungen der Erwachsenenbildung

Mein Lieblingswerk

Der Kurs ist ein offener Rundgang, der sich auf die sinnliche Wahrnehmung von Kunst konzentriert und die individuellen Interessen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer in den Mittelpunkt stellt. Welche Kunstwerke gefallen mir besonders gut? Und warum? Die Farben, Formen, Techniken und Materialien der Kunstwerke bieten Anlass zum Gespräch. Im Praxisteil gestalten wir mit selbst gewählten Materialien eigene Kunstwerke.

Kunst Kennenlernen des Museums als Ort des inklusiven Austausches; ein Lieblingswerk gestalten

Deutsch Beschreiben und Zuhören; eine Meinung formulieren und begründen; Konzentrationsfähigkeit

Werken Kennen verschiedener Werkstoffe, Materialien und deren Verwendung

Persönlichkeit und soziale Beziehungen

Ich – Selbstbild und Abgrenzung; eigene Interessen, Stärken und Bedürfnisse; Sozialkompetenz

Arbeit und Beruf Förderung kognitiver Fähigkeiten; Arbeitsprozesse gestalten

Klasse 1–10, Erw. mit Förderbedarf 1,5–2 Stunden

MENSCH

GS OS GYM

Gesichtsausdruck

So vielfältig unsere Empfindungen sind, so vielgestaltig spiegeln sich diese in Gesicht, Körperhaltung und Gesten wieder. Im Kurs nähern wir uns Kunstwerken durch performative und künstlerisch-praktische Aufgaben und überlegen, mit welchen Mitteln Künstlerinnen und Künstler Empfindungen und Stimmungen in ihren Werken transportieren. Im Praxisteil gestalten wir ein eigenes Porträt.

Kunst Natur und Kunst, Porträt, Darstellung von Emotionen

Deutsch Sprechen und Zuhören, für sich und andere schreiben

Ethik Persönliche Eigenschaften und Gefühle

Klasse 1–6 2 Stunden

OS GYM

Bildnis – Porträt – Selfie

Was ist ein *Porträt*? Wessen Bild wird dabei in welcher Form zum Bildnis? Welche Bilder kreieren Menschen von sich selbst und von anderen Menschen – und weshalb? Und mit welcher Wirkung? Diesen Fragen nähern wir uns anhand ausgewählter Porträts von der Romantik bis zur Gegenwart und suchen gemeinsam nach Antworten. In Bezug zur aktuellen Lebenswelt reflektieren wir, wie wir *Porträt* heute verstehen und mit welchen (digitalen) Mitteln sie entstehen. In der Praxis nutzen wir das eigene Smartphone als Werkzeug zur Bildproduktion.

Kunst kritisches Hinterfragen von Kunst, Bildnistraditionen und -konventionen

Deutsch Versprachlichung und Verschriftlichung visueller Eindrücke, Hashtagbildung

Geschichte Entdecken von zeittypischen Bedingungen, Reflektieren der historischen Zusammenhänge vor dem Hintergrund der Bedeutung für die eigene Lebenswelt

Ethik Diskursfähigkeit, Menschenbilder, Transkulturalität, Genderthematik, Rassismuskritik

Klasse 8–12 2 Stunden

LANDSCHAFT UND NATUR

GS

Waldspaziergang

Spaziergänge durch die Natur können auch im Museum beginnen: den Wald mit allen Sinnen wahrnehmen, seine Geheimnisse erkunden, Tiere aufspüren, Licht und Farben bestaunen. Wir begegnen dem Wald in vielerlei Form und denken dabei auch darüber nach, was die Kunstwerke uns über den Umgang mit Wald und Natur heute erzählen.

Kunst Natur und Kunst, Gestalten auf der Fläche

Deutsch Sprechen und Zuhören, Reflexion über Sprache

Sachunterricht Begegnung mit Pflanzen und Tieren, Achten der Natur und der Umwelt, Jahreszeiten

Klasse 1–4 2 Stunden

GS OS GYM

Stilleben – bewegt unbewegt

Gemeinsam lernen wir das Bildgenre des Stillebens kennen mit seinen Eigenschaften und Merkmalen anhand der Gemälde von Claude Monet, Pablo Picasso, Paula Modersohn-Becker und anderen Künstlerinnen und Künstlern. Wir erforschen die Wirkung von Farben, die Rolle des Lichtes und was uns die Bildgegenstände durch ihre Anordnung über das Bild verraten. Zum Abschluss werden die Entdeckungen in eigenen collagierten Stilleben fixiert.

Kunst Wirkungen von Farben und Formen, Collage

Deutsch Sprechen und Zuhören

Sachunterricht Erscheinungen der Natur, Begegnung mit Phänomenen der unbelebten Natur

Klasse 3–6 2 Stunden

GS FÖS

Romantik: der Natur auf der Spur

Wir erkunden die Bildwelten der Romantik und begeben uns mit unseren Sinnen auf Spurensuche. Zeichnend, schreibend und erzählend nähern wir uns den Fragen: Welche Naturphänomene entdecken wir? Was empfinden wir beim Betrachten? Wie beeinflussen Farben, Formen und Licht unsere Wahrnehmung? Im Praxisteil verarbeiten wir die gewonnenen Eindrücke und bringen Transparentpapier mit Buntstiften zum Leuchten.

Kunst Entdecken von Farben, Formen und Licht als Träger von Stimmungen und Gefühlen, Natur und Kunst, Gestalten mit Papier

Deutsch Sprechen und Zuhören, Lesen/mit Medien umgehen, assoziatives Schreiben

Sachunterricht Natur, Begegnung mit Pflanzen und Tieren, Farben der Natur

Klasse 1–4 2 Stunden

OS GYM

Romantik: Gefühlslandschaften und Idealwelten

Warum werden Landschaftsdarstellungen zu einem der beliebtesten Bildmotive der Romantik? Welche Symbolik verbirgt sich hinter den scheinbar realistischen Naturdarstellungen? Was erfahren wir dadurch über die damalige Zeit? Inspiriert von romantischer Lyrik nehmen wir diese Fragen in den Blick, stellen historische Zusammenhänge her und finden Zugang zum Zeitgeist der Romantik. Im praktischen Teil entsteht eine Pop-up-Karte, deren Elemente sich an den Bildkompositionen der betrachteten Werke orientieren.

Kunst Romantik, Naturerlebnis und Landschaft, Faszination des Raumes, Gestalten auf der Fläche

Deutsch Versprachlichung und Verschriftlichung visueller Eindrücke, Natur im Spiegel der Lyrik

Geschichte Europa im 19. Jahrhundert (Napoleonische Befreiungskriege und Restauration, beginnende Industrialisierung), Vorstellungen von Einheit und Freiheit, Nationalismus

Klasse 7–12 2 Stunden



ZEIT UND KONTEXT

OS GYM

Neue Sachlichkeit – auf der Suche nach der Wirklichkeit

Wir tauchen ein in das Leben und Arbeiten der 1920er-Jahre. Mit Schreib- und Zeichenmaterial erkunden wir die Bildwelten der Neuen Sachlichkeit und gleichen unsere eigenen Vorstellungen mit den Gemälden aus dieser Zeit ab. Die gesellschafts- und sozialkritischen Gemälde von Otto Dix spielen dabei eine besondere Rolle. Abschließend entsteht eine spielerische Kompositionsanalyse mit dem eigenen Smartphone (entfällt bei anschließendem Werkstattkurs).

Werkstattkurs Lasurmalerei Auf den Ausstellungsbesuch aufbauend oder als separate Veranstaltung kann ein zweistündiger Werkstattkurs zur altmeisterlichen Technik der Lasurmalerei von Otto Dix gebucht werden (Materialkosten: 2,00 Euro/Person).

Kunst Neue Sachlichkeit, Porträt**Deutsch** Versprachlichung und Verschriftlichung visueller Eindrücke, Adjektivlandkarte**Geschichte** Die Goldenen Zwanziger, Folgen und Veränderungen der Lebens- und Arbeitsbedingungen durch die Industrialisierung und Weltwirtschaftskrise**Ethik** Auf der Suche nach Sinn und Orientierung, Krisensituationen

Klasse 8–12 2 Stunden

OS GYM

Krieg und Frieden – Überlegungen zum Triptychon *Der Krieg* von Otto Dix

Das Triptychon *Der Krieg* von Otto Dix zeigt schockierend realistische Darstellungen von Verwundeten und Toten in den Schützengräben des Ersten Weltkrieges aus der Sicht von Otto Dix, der damit seine eigenen Kriegserfahrungen verarbeitete. Das Kunstwerk bietet nicht nur Anlass, über den Ersten Weltkrieg zu sprechen. Seit dem Ausbruch des Krieges in der Ukraine kommen beim Betrachten unweigerlich die Gedanken, Sorgen und Ängste auf, die wir damit verbinden. Der Kurs bietet zu Beginn die Möglichkeit, über das Thema Krieg zu sprechen. Zur Vorbereitung auf das Triptychon von Otto Dix betrachten wir zunächst Kunstwerke, die Krieg oder dessen Folgen in distanzierter Weise reflektieren. Anschließend erschließen wir uns gemeinsam das Triptychon. Ein wichtiger Fokus liegt zum Abschluss darauf, was wir gegen Krieg und für Frieden tun können.

Geschichte Erster Weltkrieg, Herausforderung *Frieden* – die Suche nach dauerhaft friedlichem Zusammenleben**Ethik** Sich zum Krieg positionieren

Klasse 8–12 2 Stunden

FARBE, FORM, KOMPOSITION

OS GYM

Expressionismus

1905 gründete sich die Künstlergruppe Brücke in Dresden, deren ausdrucksstarke Gemälde die Kunstwelt erschütterten und schließlich nachhaltig veränderten. Im Kurs erleben wir neben den Werken der Brücke-Künstler auch die farbintensiven Kompositionen von Carl Lohse oder Oskar Kokoschka. Wir setzen uns mit der expressionistischen Farben- und Formensprache auseinander und verfremden ein selbstgewähltes Gemälde der Romantik im expressionistischen Stil.

Kunst Klassische Moderne, Expressionismus, Skizzieren, Abstraktionsprozesse, Bildverfremdung**Deutsch** Versprachlichung und Verschriftlichung visueller Eindrücke, assoziative Schreibmethoden, Diskursfähigkeit**Geschichte** Deutsches Kaiserreich, Reformbewegungen

Klasse 8–12 2 Stunden

OS GYM

Kunstdebatte – zeitgenössische Kunst im Fokus

Wir kommen über Kunst, Kunstschaffende und das Kunstbusiness ins Gespräch und befragen ausgewählte Positionen zeitgenössischer Kunst. Dabei sollen die Schülerinnen und Schüler motiviert werden, durch das Einnehmen verschiedener Sichtweisen und Standpunkte Zugänge zu zeitgenössischer Kunst zu entwickeln. In einer selbst inszenierten Kunstdebatte treffen verschiedene Sichtweisen über Kunst aufeinander und werden verhandelt.

Kunst Gegenwartskunst, Zugänge zu Kunst entwickeln**Deutsch** Gestalten einer Debatte**Ethik** Diskursfähigkeit, Argumentieren

Klasse 8–12 2 Stunden

GS OS GYM

Gerhard Richter im Albertinum – Vom Fotorealismus zur Abstraktion

Im Albertinum sind zwei der Ausstellungsräume dem Künstler Gerhard Richter gewidmet. Wir erkunden in einer Führung verschiedene Aspekte des vielfältigen Werkes des Künstlers, welches sich zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion bewegt und immer aufs Neue Phänomene der Wahrnehmung thematisiert: Wie wirken Farben? Welchen Wahrheitsgehalt haben Bilder? Im Praxisteil erproben wir eine der Maltechniken von Gerhard Richter und gestalten ein Bild mit dem Raket.

Kunst Farbe und Form, Bild und Abbild, Farbwirkung, aleatorische Verfahren, Abstraktionsprozesse**Deutsch** Sprechen und Zuhören, Versprachlichung und Verschriftlichung visueller Eindrücke

Klasse 1–10 2 Stunden

OS GYM

Klangbilder

Komposition, Rhythmus, Motiv – zwischen Kunst und Musik gibt es zahlreiche Verbindungen, die auch im Museum sichtbar werden. Beim Betrachten verschiedener Kunstwerke überlegen wir, mit welchen gestalterischen Mitteln bildende Kunst arbeitet und ob diese sich in der Musik wiederfinden. Wie könnte man mit Klängen Bilder beschreiben und andersherum? Im Praxisteil entsteht eine Klangcollage zu einem Kunstwerk mithilfe des eigenen Smartphones.

Kunst Bildnerisches Problemlösen im Zusammenwirken von Räumen und Klängen**Musik** musikalische Gestaltungsmittel, Komponieren und Improvisieren, Klangexperimente, Musik im Zusammenwirken mit anderen Künsten**Deutsch** genaues Beschreiben von Sinneseindrücken

Klasse 8–12 2 Stunden



NATURWISSENSCHAFT TRIFFT KUNST

OS GYM

Farbe – Licht – Kunst

Ohne Licht sehen wir keine Farben und keine Kunstwerke. Doch wie viel und welche Art von Licht brauchen Kunstwerke im Museum und ab wann schadet Licht den Gemälden und Skulpturen? Im Kurs beschäftigen wir uns mit den physikalischen Grundlagen des Lichtes und den vielfältigen Aspekten des Einsatzes von Licht im Museum. Dabei lernen wir Beleuchtungskonzepte und Lichtschutzvorrichtungen kennen und erfahren, wie sich dadurch die Wahrnehmung eines Kunstwerkes verändern kann. Im praktischen Teil experimentieren wir mit Licht- und Lichtfarbmischung, um Kunst zu inszenieren und gestalten ein Light-Graffiti.

Kunst Gestalten des Prozesses, Verbindung Kunst und Naturwissenschaft

Physik Licht und Farben, Licht als Strahl und Welle, Welleneigenschaften des Lichts

Deutsch Versprachlichung und Verschriftlichung visueller Eindrücke

Klasse 8–12 3 Stunden

OS GYM

Ein neues Gemälde für das Albertinum

Was passiert eigentlich hinter den Kulissen, wenn ein neues Gemälde ins Albertinum kommt? Was muss beim Transport, dem Raumklima oder dem Einfluss der Besucherinnen und Besucher beachtet werden? Wir gehen den Fragen zur Sicherheit eines Kunstwerkes aus physikalischer Sicht auf die Spur und beschäftigen uns mit dem Zusammenhang von Wärmetransport und Luftfeuchtigkeit in Ausstellungsräumen.

Kunst Verbindung Kunst und Naturwissenschaft

Physik Temperatur und Luftfeuchtigkeit

Klasse 8–12 3 Stunden



OS GYM

Kunst bewahren

Während eines Rundganges in der Gemädegalerie Alte Meister analysieren wir verschiedene Aspekte der präventiven Konservierung wie Lichtschutz und Klimatisierung. Empfindliche Gemäldebestandteile und Pigmente sowie deren Veränderungen werden exemplarisch betrachtet. Im praktischen Teil im Albertinum stellen wir zwei der zuvor thematisierten historischen Pigmente her.

Hinweis Der Kurs beginnt in der Gemädegalerie Alte Meister. Wir spazieren anschließend gemeinsam zum Albertinum, wo der Praxisteil stattfindet.

Kunst Farbexperimente

Chemie Salze, organische Stoffe, Farbstoffchemie

Physik Licht und Farben, Licht als Strahl und Welle, Temperatur und Luftfeuchtigkeit

Klasse 9–12 3 Stunden

OS GYM

Den Kunstwerken analytisch auf der Spur

Wie kann man eine unbekannt Malstudie einer Künstlerin oder einem Künstler und einer bestimmten Epoche zuordnen? Mit chemischen und physikalischen Untersuchungsmethoden nähern wir uns analytisch einer Kopie eines Gemäldes von Otto Dix. Wir studieren die besondere Malweise des Künstlers und recherchieren zu Pigmenten und Malgründen. Zwei Experimentierstationen laden dazu ein, Pigmentproben der Malstudie chemisch zu identifizieren und sie durch verschiedene Strahlungsarten (IR und UV) zu untersuchen.

Kunst Gestalten auf der Fläche

Chemie Qualitativer Nachweis von Ionen, Chemie der Nebengruppenelemente, Komplexchemie, moderne Analyseverfahren, Farbstoffchemie

Physik Licht als Strahl und Welle

Klasse 10–12 3 Stunden

Weltflucht und Moderne. Oskar Zwintscher in der Kunst um 1900

bis 15.1.2023

Kaum ein anderer bedeutender deutscher Künstler aus der Zeit um 1900 harpte länger einer grundlegenden Neubewertung als Oskar Zwintscher (1870–1916). Wichtige Stationen seines Schaffens waren Dresden, Meißen, München, Wien und Worpswede. In der Ausstellung wird sein facettenreiches Werk zwischen Jugendstil und Symbolismus umfassend vorgestellt. Sie zeigt den Künstler auf Augenhöhe mit anderen großen Künstlern um 1900 wie Arnold Böcklin, Ferdinand Hodler und Gustav Klimt. Anhand herausragender Porträts und Landschaftsgemälde erhalten die Schulklassen einen Einblick in die Zeit um die Jahrhundertwende und setzen sich mit den künstlerischen Mitteln des Jugendstils auseinander.

KURSE

OS GYM

Inszenierung: Porträt um 1900

Wir setzen uns mit den künstlerischen Gestaltungsmitteln des Porträts auseinander und reflektieren die dadurch erzielte Bildwirkung. Im dialogischen Gespräch und in Kleingruppen wird untersucht, wen der Künstler porträtiert hat und welches Bild er von den dargestellten Personen vermittelt. Dabei verschaffen wir uns einen Einblick in das gesellschaftliche Leben um 1900 und die damals wichtigen Themen wie die Emanzipation und Naturverbundenheit. Wir überlegen, was davon bis heute aktuell ist. Im Praxisteil inszenieren wir eine Person aus Zwintschers Porträts neu nach unseren eigenen Vorstellungen. Dabei verwenden wir historische Farbmusterrollen, wie sie um 1900 für Wandmuster benutzt wurden.

Kunst Porträt: Haltung, Bewegung, Mimik, Gestik, Inszenieren; Gestalten auf der Fläche: Hochdruckverfahren

Ethik Nachdenken über die Welt

Religion Der Mensch und sein Handeln

Gemeinschaftskunde Leben in der Gesellschaft, Kontroversen

Überfachliche Lernziele Empathie, Perspektivwechsel, Identität, Philosophieren über die Welt und das menschliche Handeln, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 5–12 2 Stunden



OS GYM

Jugendstil: Kunst als Spiegel der Gegensätze im deutschen Kaiserreich

Anhand der Porträts und Landschaftsdarstellungen von Oskar Zwintscher, historischen Plakaten und Karikaturen aus der Zeit um 1900 machen wir uns mit den gesellschaftlichen und politischen Bedingungen zur Zeit des deutschen Kaiserreiches vertraut. Mit welchen Bildthemen haben Oskar Zwintscher und seine Zeitgenossen auf die spannungsvollen Entwicklungen ihrer Zeit reagiert? In Kleingruppen analysieren die Schülerinnen und Schüler ein Porträt und überlegen, welches Frauenbild darin transportiert wird und wie der Künstler diese Bildwirkung erzielte. Im abschließenden Praxisteil gestalten wir ein Plakat: Für welche nachhaltigen oder diversifizierenden Ideen von Gesellschaft möchten wir werben?

Kunst Jugendstil/Symbolismus, Beurteilen unterschiedlicher künstlerischer Ausdrucksformen und ausgewählter Gestaltungskonzeptionen, Bildnerisches Problemlösen mit grafischen Gestaltungsmitteln
Geschichte Deutsches Kaiserreich, Industrialisierung und die Folgen, sich positionieren zu liberalen, nationalen und konservativen Ideen und ihrer Umsetzung vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg

Überfachliche Lernziele Werteorientierung, Emanzipation, Grundrechte, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 5–12 2 Stunden





36

LERNORT MATHEMATISCH- PHYSIKALISCHER SALON



37

Der Mathematisch-Physikalische Salon wurde 1728 unter August dem Starken gegründet und ist bis heute eines der weltweit bedeutendsten Museen historischer wissenschaftlicher Instrumente. Das älteste Museum im Dresdner Zwinger zeigt, wie man bereits Jahrhunderte lang die Welt vermaß: Zu sehen und zu erleben sind erlesene Globen, Uhren, Automaten, Brennspiegel, Fernrohre und andere wissenschaftliche Instrumente, die nicht nur durch ihre Funktion, sondern auch durch ihre Schönheit begeistern. Die sächsischen Kurfürsten sammelten *Hightech* ihrer Zeit und vereinten sie im Mathematisch-Physikalischen Salon.

Heute rückt die Sammlungspräsentation im Zwinger vor allem einzelne Stücke ins Zentrum, die zeigen, wie wir begonnen haben, unsere Welt zu verstehen: Die Entwicklung der Uhr von der Frühen Neuzeit bis hin zur Fertigung in der Manufaktur in Glashütte im 19. Jahrhundert wird ebenso zur Anschauung gebracht wie ein Himmelsglobus aus dem ausgehenden 13. Jahrhundert, der im heutigen Iran geschaffen wurde. Aufwendige Animationen ermöglichen den Blick auf das (Innen-)Leben vieler Objekte.

Im SALON IM SALON, dem Lernort des Mathematisch-Physikalischen Salons, zählt die Neugierde mehr als das Vorwissen. In diesem besonderen Lernort können wir die älteste Rechenmaschine selbst ausprobieren, die Vorführung von historischen Experimenten hautnah erleben und mit nachgebauten Instrumenten Himmel und Erde entdecken. Kurse, Vorführungen und thematische Rundgänge bieten spannende Einblicke in den historischen Kontext der Mathematik, Naturwissenschaften und Technik. Naturwissenschaftliche Kurse gibt es übrigens auch in den Lernorten Albertinum (S. 32/33) und Residenzschloss (S. 21)!

Mit der *Schulstunde im Salon* können manche Kurse auch als 45-minütige Digitalvarianten aus dem Klassenzimmer oder von zuhause besucht werden.

Der Lernort ist mit seinen Angeboten ein anerkanntes Schülerlabor.



Mathematisch-Physikalischer Salon

Zwinger
01067 Dresden
Besuchereingänge Sophienstraße,
Theaterplatz und Ostra-Allee
10 bis 18 Uhr, Montag geschlossen

VORFÜHRUNGEN

OS GYM

Es drückt! Vorführung von Experimenten mit einer historischen Vakuumpumpe

Die Vakuumpumpe Augusts des Starken wurde für dieses Experiment detailgetreu rekonstruiert. Anhand historischer Experimente verstehen wir ihre Funktionsweise und lernen die Wirkung des Luftdrucks kennen.

Physik Druck und seine Wirkungen;
Mechanik der Flüssigkeiten und Gase

Klasse 6–12 1 Stunde

GS OS GYM

Es funkt! Die Elektrizität wird Salon-fähig

Uns stehen wortwörtlich die Haare zu Berge, während wir historische Instrumente wie den Nachbau einer Elektrisiermaschine und eine Leidener Flasche erforschen und uns damit die Grundlagen der Elektrizität erschließen.

Physik Elektrische Stromkreise; Elektrische Schaltungen; Elektrisches Feld

Klasse 4–12 1 Stunde

OS GYM

Dauerhaft aufgeladen – mit dem Elektrophor zur Geburtsstunde von Plus und Minus

Wir lassen uns von der erstaunlichen Funktion des Elektrophors begeistern, der immer neue Funken erzeugt. Wir erleben, wie 1778 zwei unterschiedliche Arten der Elektrizität erstmals sichtbar wurden.

Physik Elektrische Stromkreise; Elektrische Schaltungen; Erhaltung der Energie; Elektrisches Feld

Klasse 7–12 1 Stunde

Im Mathematisch-Physikalischen Salon erleben wir unmittelbar, wie vor 250 Jahren die Elektrizität salonfähig wurde und wie eine Vakuumpumpe sogar August den Starken ins Staunen versetzte.

Max. 25 Teilnehmer, eine Anmeldung mindestens eine Woche vor dem gewünschten Termin ist erforderlich. Das Angebot wird stets weiterentwickelt. Die aktuelle Gesamtübersicht erhalten Sie unter: www.skd.museum/mps-vermittlung.

KURSE

In unseren Werkstattkursen werden die Schülerinnen und Schüler selbst aktiv. Ausgehend von den Exponaten der Sammlung fertigen wir Nachbauten historischer Instrumente an und nutzen diese, um praktische Aufgaben zu lösen. Die Angebote werden altersspezifisch umgesetzt. Die Gruppenstärke beträgt fünf bis max. 16 Personen. Bei größerer Klassenstärke werden Gruppen gebildet, die parallel arbeiten.

GS OS GYM FÖS

Wie ein GeoGraf – mit Karte, Kompass, Routenrolle durch den Zwinger

Dieser Kurs ist vor allem für Grundschulen geeignet. Wir lernen den Umgang mit Karten, Strecken, Kompass und Himmelsrichtungen kennen und erproben die neu erworbenen Kenntnisse ausgehend von historischen Messinstrumenten der sächsischen Kurfürsten im Dresdner Zwingerhof.

Mathematik Beschreiben sichtbarer Wege; Erstellen und Lesen von Lageplänen
Sachunterricht Schlösser, Burgen und Gärten in Sachsen; Begegnung mit Raum und Zeit
Geografie Exkursion im Heimatraum

Klasse 2–6 2 Stunden

GS OS GYM

Geheime Botschaften

Der einzigartige Geheimschriftzirkel im Museum wird mit anderen Chiffriergeräten wie der Cäsar-Scheibe verglichen. Nachrichten werden ver- und entschlüsselt. Doch wie sicher waren diese Methoden? *Mit differenziertem Angebot für die Oberstufe.*

Schulstunde im Salon – auch als 45-minütiger Digitalkurs buchbar

Mathematik Mathematik in der Kunst
Sachunterricht Zusammen leben und lernen; Medien – Informationsbeschaffung und Aufbereitung
Deutsch Lesen und Verstehen; Schreiben
Informatik Verschlüsselung und Sicherheit von Informationen

Klasse 4–12 1,5 Stunden

GS OS GYM

Tanz der Planeten

Wie entstehen die Mondphasen? Kann ich mein Sternzeichen zu meinem Geburtstag am Nachthimmel sehen? In der Gruppe stellen wir die Bewegungen der Himmelskörper nach und lernen dabei spannende astronomische Phänomene und Instrumente kennen.

Physik Kosmos, Erde und Mensch
Sachunterricht Der Himmelsraum

Klasse 3–6 1,5 Stunden

GS OS GYM

Im richtigen Verhältnis

Wie hat man ein Bild vergrößert oder verkleinert, bevor es Kopierer und Computer gab? Mit einem unkomplizierten Zeicheninstrument – dem nachgebauten Reduktionszirkel – geht das kinderleicht. Durch das Instrument lernen wir intuitiv, mit dem mathematischen Prinzip der Ähnlichkeit umzugehen.

Schulstunde im Salon – auch als 45-minütiger Digitalkurs buchbar

Mathematik Arbeiten mit natürlichen Zahlen und Brüchen, Mathe im Alltag, Ähnlichkeit, Geometrie

Klasse 4–9 1,5 Stunden



OS GYM

Vermessen – alte Messtechniken neu gedacht

Wir bauen ein Peilinstrument, um damit die Höhe des Kronentors im Zwinger zu bestimmen. Dabei nutzen wir die Ähnlichkeit von Dreiecken mit verblüffendem Erfolg.

Mathematik Ähnlichkeit; rechtwinklige Dreiecke
Physik Eigenschaften und Bewegungen von Körpern – historischer Einblick: Längenmessung, Längeneinheiten

Klasse 6–10 1,5 Stunden

OS GYM

Goldene Rechenabkürzung

Der Proportionalzirkel ist ein wahrhafter Alleskönner: Mit ihm kann man leicht Geld wechseln, Grundrisse planen und Kreisbögen beliebig teilen. Wie bauen dieses mathematische Instrument nach und nutzen es, um verschiedene Rechenaufgaben leicht zu lösen. *Mit differenziertem Angebot für die Oberstufe*

Mathematik Ähnlichkeit; Zinsrechnung; Mathematik im Alltag; Maßstäbe und ihre Anwendung

Klasse 8–12 1,5 Stunden

OS GYM

Im Bann der Planeten

Kann man eine Sonnenuhr im Mondlicht benutzen? Wie das geht, erarbeiten wir anhand einer selbstgebauten *Monduhr* und lernen weitere historische Instrumente kennen, die den Lauf der Planeten voraussagen.

Physik Kosmos, Erde und Mensch
Astronomie Geschichte der Astronomie; Beobachtungstechnik

Klasse 7–12 1,5 Stunden

GYM

Das Astrolabium – der Lauf des Himmels auf einer Scheibe

Wir lernen, wie das Astrolabium funktioniert und bauen selbst eines. Das Mysterium dieses multifunktionalen Instruments wird gelüftet. Für Leistungskurse besonders empfohlen. *Max. 16 Personen*

Physik Historische Beschreibung von Instrumenten und deren Anwendung; Kosmos, Erde und Mensch
Astronomie Geschichte der Astronomie; Beobachtungstechnik
Mathe Projektthema Mathe und Astronomie

Klasse 7–12 3 Stunden

OS GYM

Mathe trifft Deutsch, Astro trifft Geschichte – Textanalyse eines Werbezettels aus der Renaissance

Irgendwo zwischen Gebrauchsanweisung, Werbetext und Lyrik: So liest sich die Handschrift zu einem mechanischen Himmelsglobus aus dem Jahr 1586, deren Erhalt eine Rarität ist. Wir führen eine Analyse des Textes durch, verfassen eine moderne Variante und veranschaulichen so den Zeitgeist der Renaissance.

Deutsch Strategien der Texterschließung; Sprachfunktionen und Sprachkritik

Physik Historische Beschreibung von Instrumenten und deren Anwendung

Geschichte Orientierung in der Vergangenheit

Astronomie Geschichte der Astronomie; Beobachtungstechnik

Klasse 8–12 2 Stunden

Den Himmel in den Händen halten

Sonnenuhren waren lange Zeit die exaktesten Instrumente der Zeitmessung. Wir beobachten gemeinsam das Wechselspiel von Licht und Schatten und bauen selbst eine Sonnenuhr.

GS OS GYM FÖS

I Die Kursumsetzung ab Klasse 3 bietet einen Zugang zu den Einheiten der Zeit und deren Umrechnung.

Physik Licht und seine Eigenschaften

Sachunterricht Begegnung mit Zeit und Raum; der Himmelsraum

Klasse 3–9 1,5 Stunden

GYM

II Über den Inhalt des Grundkurses hinausgehend, wird die überraschende Verbindung von Sonnenuhren und Kegelschnitten untersucht.

Mathematik Kegelschnitte

Physik Kosmos, Erde und Mensch

Klasse 10–12 2 Stunden

An der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft ist der Salon ein idealer Ort für den außerschulischen Unterricht. Die thematischen Rundgänge lassen sich in die Lehrpläne verschiedener Fächer einbauen. Anfragen nach einer Zusammenarbeit mit dem Museum zur gemeinsamen Entwicklung weiterer Themen sind willkommen. Die Gruppenstärke beträgt max. 25 Schülerinnen und Schüler. Bei größerer Klassenstärke werden Gruppen gebildet, die parallel arbeiten.

Sonne, Mond und Sterne – Zeitbestimmung mit astronomischen Instrumenten

Woher kommt die Zeit, die wir am Zifferblatt ablesen? Bei dieser Dialogführung erproben wir, wie man sowohl am Tag als auch in der Nacht die Zeit bestimmen kann.

GS FÖS

I Altersgerecht wird die Herkunft der Zeit aus der Bewegung der Himmelskörper abgeleitet.

Mathematik Größen; Natürliche Zahlen und Brüche
Sachunterricht Begegnung mit Raum und Zeit; der Himmelsraum

Klasse 1–4 1 Stunde

OS GYM FÖS

II Ausgewählte Instrumente aus sechs Jahrhunderten verbinden himmlische Vorgänge mit der Zeitmessung auf der Erde. Wir nutzen selbst Nachbauten der historischen Exponate.

Mathematik Mathematik im Alltag

Physik Fernrohre; Kosmos, Erde und Mensch; Orientierung bei Tag und Nacht; Geschichte der Zeitmessung

Astronomie Beobachtungstechnik; der Mond

Geografie Bewegung und Aufbau der Erde

Klasse 5–12 1 Stunde



(Fast) alle Zeit der Welt – eine vielfältige Uhrensammlung

Mit Meisterwerken der Renaissance und eleganten Präzisionsuhren aus sächsischer Produktion besitzt der Mathematisch-Physikalische Salon eine der bedeutendsten Uhrensammlungen der Welt.

GS FÖS

I Anhand spannender Uhren aus der Sammlung werden altersgerecht die Themen Zeit und Zeitmessung besprochen.

Mathematik Größen; Uhren als Zeitmesser

Kunst Urteilsfähigkeit im Umgang mit bildender Kunst und Alltagsästhetik

Sachunterricht Begegnung mit Raum und Zeit

Klasse 1–4 1 Stunde

OS GYM FÖS

II Wir lernen die Hauptbauteile einer mechanischen Räderuhr kennen und erfahren, wie das Museum lange Zeit die zentrale Instanz für alle Zeitfragen der Region wurde. *Mit differenziertem Angebot für die Oberstufe*

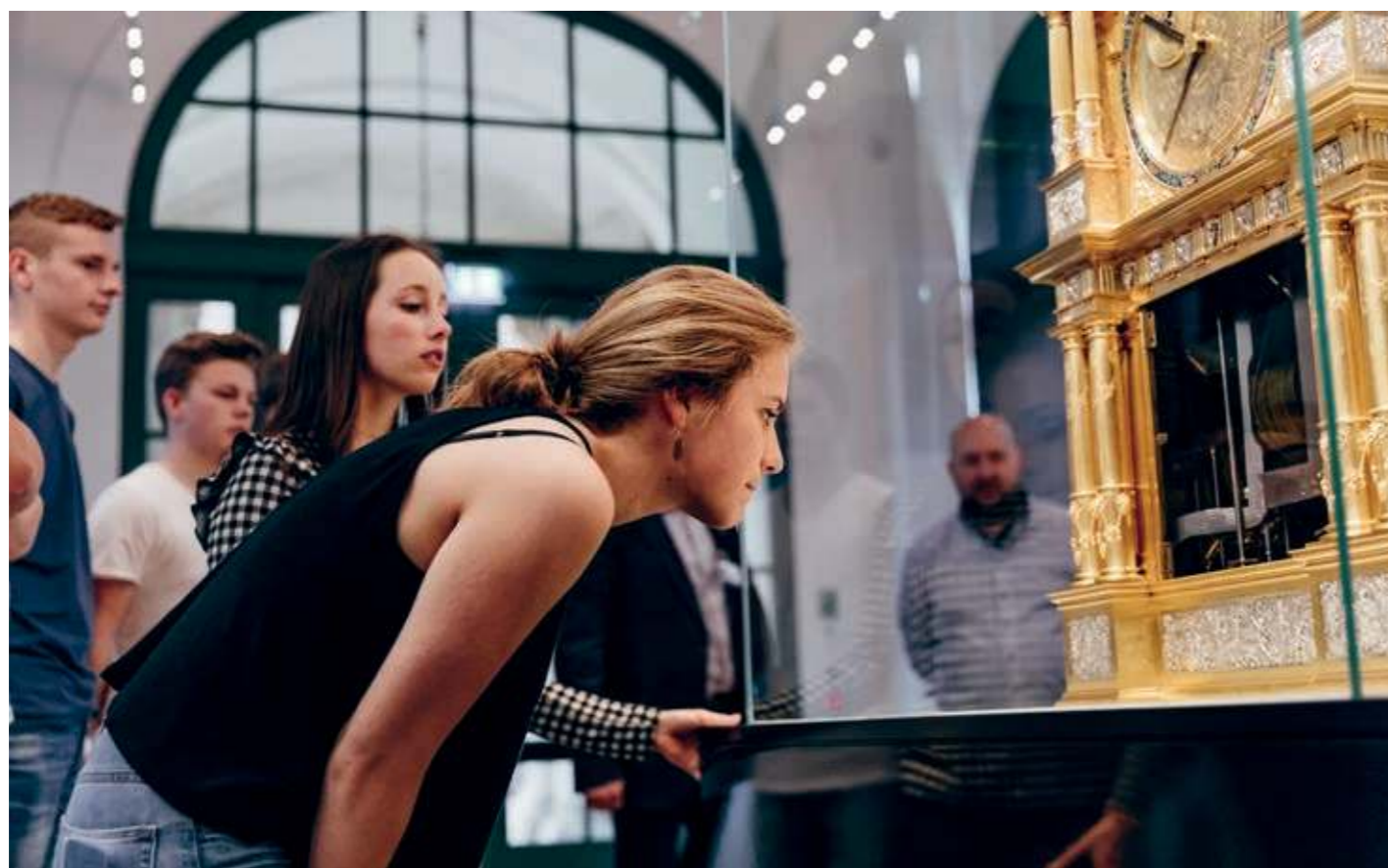
Kunst Urteilsfähigkeit im Umgang mit bildender Kunst und Alltagsästhetik

Geschichte Orientierung in der Vergangenheit

Geografie Bewegung und Aufbau der Erde

Physik Entwicklung der Zeitmessung; Pendeluhr

Klasse 5–12 1 Stunde



GS OS GYM FÖS

Universum der Globen

Himmelsgloben, Erdgloben, ein Mondglobus und sogar einer des Mars'. Wir erfahren, wie das geografische Wissen sich ausbreitete und wie man mit Globen rechnen kann. *Mit differenziertem Angebot für die Oberstufe*

- Ethik** Wir in der Welt
- Geschichte** Orientierung in der Vergangenheit
- Geografie** Unsere Erde
- Mathematik** Mathematik im Alltag
- Astronomie** Geschichte der Astronomie
- Physik** Orientierung bei Tag und Nacht; Kosmos, Erde und Mensch
- Sachunterricht** Der Himmelsraum

Klasse 1–12 1 Stunde

GS OS GYM

Wo die Mathematik überall drin steckt

Eine Mathestunde der besonderen Art: gravierte Rechentafeln, goldene Globen, mechanische Wunderwerke. Wir erfahren, wie den Kurfürsten und Königen die Mathematik Freude bereitet und sogar staatstragend war. *Ablauf und Inhalt der Veranstaltung richten sich nach Klassenstufe und Schulform.*

- Mathematik** Mathematik in der Kunst; Mathematik im Alltag; Zählen und Rechnen – einst und jetzt
- Geografie** Unsere Erde
- Geschichte** Orientierung in der Vergangenheit; Regionalgeschichte – Ausdrucksformen sächsischen Selbstverständnisses

Klasse 3–12 1 Stunde

OS GYM

Die Luftpumpe am Himmel

Im 17. und 18. Jahrhundert waren neue wissenschaftliche Instrumente wie das Teleskop, das Mikroskop und die Vakuumpumpe so mächtig und so modisch, dass sie sogar Aufnahme unter den Sternbildern am Himmel fanden. Wir schauen was die Instrumente der Aufklärung so konnten und wie sie an den Himmel kamen.

- Physik** Fernrohre; Historische Beschreibung von Instrumenten und deren Anwendung
- Astronomie** Beobachtungstechnik
- Geschichte** Aufbruch in die Neuzeit; Orientierung in der Vergangenheit; Regionalgeschichte – Ausdrucksformen sächsischen Selbstverständnisses

Klasse 8–12 1 Stunde

OS GYM FÖS

Made in Saxony – zu Hause im Zwinger

Solartechnologie um 1700, Fernrohre um 1750, Feinmechanik um 1850: Die Dialogführung zeigt Spitzenleistungen des sächsischen Erfindungsreichtums mit europaweiter Ausstrahlung.

- Physik** Licht und seine Eigenschaften; Kosmos, Erde und Mensch; Fernrohre
- Geschichte** Regionalgeschichte – Ausdrucksformen sächsischen Selbstverständnisses; Aufbruch in die Neuzeit

Klasse 7–12 1 Stunde





LERNORT SEMPERBAU



Semperbau am Zwinger

GEMÄLDEGALERIE ALTE MEISTER SKULPTURENSAMMLUNG BIS 1800

01067 Dresden
Besuchereingänge Sophienstraße,
Theaterplatz und Ostra-Allee
10 bis 18 Uhr, Montag geschlossen

Im Jahr 1855 wurde der von Gottfried Semper konzipierte Galeriebau am Zwinger eröffnet. Er zählt zu den wichtigsten Museumsprojekten des 19. Jahrhunderts. Im heute genannten Semperbau befindet sich die Gemäldegalerie Alte Meister und die Skulpturensammlung bis 1800.

»Alle Bildung beginnt mit Neugierde.«

Peter Bieri, Schweizer Autor und Philosoph

Die für den Lernort Semperbau erarbeiteten Angebote (Kurse, Rundgänge und praxisorientierte Werkstattkurse) wenden sich an Kindergärten, Grundschulen, Oberschulen, Gymnasien und Förderschulen. Neben der Wissensvermittlung zu kultur- und kunstgeschichtlichen Aspekten wird es in den Veranstaltungen vor allem darum gehen, dass die Kinder und Jugendlichen vielfältige Erfahrungen mit der Kunst vergangener Jahrhunderte sammeln können. Deshalb beruhen die methodischen Verfahren der Veranstaltungen auf Interaktion und Partizipation aller Beteiligten, damit die Kunstbegegnungen als ästhetisches Erlebnis in Erinnerung bleiben. Wichtige Anknüpfungspunkte aller Vermittlungsangebote sind Alltagsrelevanz und Gegenwartsbezug.

Die Veranstaltungen sind getrennt nach Grund- und weiterführenden Schulen aufgeführt. Es ist aber auch möglich, Angebote aus anderen Klassenstufen zu buchen. Wir werden das Vermittlungskonzept an die Schulart und das Alter Ihrer Schülerinnen und Schüler anpassen. Themenübergreifende Angebote finden Sie auch in den anderen Lernorten.

Falls Sie kein passendes Thema gefunden haben, können Sie sich gern mit Ihren Wünschen an den Besucherservice wenden. Wir werden uns bemühen, Ihr Wunschthema zu ermöglichen.

KURSE

OS GYM FÖS

Auf den Spuren ... der Antike

Im Semperbau werden sowohl antike Skulpturen als auch eine der weltweit bedeutendsten Abgusssammlungen antiker Werke ausgestellt. Aber auch eine Vielzahl von Kleinplastiken aus Bronze bereichert die Skulpturensammlung des Hauses. Im Kurs wird es sowohl um einen allgemeinen Einblick in antike Themen und ihre künstlerische Umsetzung als auch um das Fortwirken antiker Motive und Themen im Verlauf der Kunstgeschichte bis 1800 gehen.

Kunst Merkmale der Kunst der Antike

Geschichte Lebenswelt in der Antike, Götterwelt, Olympische Spiele, Kunst

Deutsch Helden- und Göttersagen der Antike

Latein antike Mythologie und Religion, antike Kultur und ihr Fortwirken

Klasse 5–12 2 Stunden

OS GYM FÖS

Auf den Spuren ... der Renaissance

Ein erster allgemeiner Überblick über die Kunst der Renaissance soll die Schülerinnen und Schüler mit wesentlichen Themen, Motiven und Gestaltungsbesonderheiten der Bildwerke und Skulpturen dieser Epoche vertraut machen. Die Wiederkehr stilistischer Merkmale aber auch bestimmter Bildmotive ermöglicht das Vergleichen und erleichtert den Zugang zur Kunst der Renaissance.

Kunst Kunstwerke als Spiegel der neuen Weltwahrnehmung, Merkmale der Kunst der Renaissance, perspektivische Darstellung

Geschichte Renaissance – Aufbruch in die Neuzeit, die Welt um 1500, Orientierung an der Antike, Humanismus

Latein Antike Kultur und ihr Fortwirken

Religion Reformation, Lukas Cranach

Mathematik Goldener Schnitt, Perspektive

Klasse 5–12 2 Stunden

OS GYM FÖS

Auf den Spuren ... des Barocks

In diesem Kurs steht vor allem der erste und allgemeine Überblick über die Epoche des Barocks im Vordergrund. Anhand ausgewählter Kunstwerke erhalten die Schülerinnen und Schüler Einblicke in die für diese Epoche typischen Stilmerkmale, erfahren Näheres über neue Maltechniken und erhalten auf diese Weise eine erste Vorstellung über die Kunst vom ausgehenden 16. Jahrhundert bis zum 18. Jahrhundert.

Kunst Gestaltungsmittel Licht, plastische Gestaltungsmittel, Symbolik bildnerischer Mittel und Bildinhalte, Merkmale der Kunst des Barock

Geschichte Kulturelle Leistungen des Barocks, Staat und Gesellschaft in der Zeit des Absolutismus

Klasse 6–12 2 Stunden

OS GYM

Provenienz – die Herkunft der Kunstwerke

Provenienzforschung – was ist das? Und wozu ist sie gut? Im Kurs erfahren die Schülerinnen und Schüler, woher die Kunstwerke im Museum kommen und warum es wichtig ist, die Herkunft und Besitzgeschichte von Gemälden zu kennen und zu erforschen. Wie geht man heute mit Kunstwerken um, die im Nationalsozialismus, in der Sowjetischen Besatzungszone oder in der DDR ihren rechtmäßigen Eigentümer*innen entrissen wurden und über Verkäufe, Überweisungen und andere Wege in die Museen gelangten? Wissenschaftler*innen aus dem Museum begleiten die Schülerinnen und Schüler bei ihrer detektivischen Arbeit und knüpfen Verbindungen zu ihrem Wissen über die Zeit des Nationalsozialismus und der DDR.

Kunst Kunstgeschichte, Materialkunde

Geschichte Die nationalsozialistische Diktatur – ein System von Terror und Gewalt, Kunst und Kultur im Nationalsozialismus, von der Sowjetischen Besatzungszone zur Deutschen Demokratischen Republik, Quellenarbeit

Ethik Gestalten einer ethischen Argumentation, Fragen nach der Gerechtigkeit

Klasse 9–12 2 Stunden

GS FÖS

Schau, was da passiert! Kunst-Geschichten

Sagen, Mythen, die Bibel oder Heiligengeschichten waren für die Künstler vergangener Jahrhunderte von jeher ein inspirierender und wichtiger Bezugspunkt ihrer Kunst. Gemeinsam mit den Kindern werden ausgewählte Bilder und Skulpturen betrachtet und verglichen. Zentral sind dabei immer auch Fragen, wie die Künstler die jeweiligen Geschichten umgesetzt haben oder wie Darstellungsweisen mit eigenen Verhaltensmustern wie beispielsweise Schmerz, Lachen oder Angst zusammenzubringen sind.

Kunst, Sachunterricht, Deutsch

Klasse 1-4 1 Stunde

GS FÖS

Farben begegnen!

Taubengrau, Froschgrün, Rostrot ... die Farbpalette der alten Meister bietet eine Vielzahl wunderbarer Farbtöne, die entdeckt und benannt werden können. Neben Interessantem und Wissenswertem zum bildnerischen Umgang mit Farben in der Zeit vom 15. bis zum 18. Jahrhundert erfahren die Kinder in diesem Kurs anhand ausgewählter Werke auch, welche symbolische Bedeutung zahlreichen Farben über Jahrhunderte hinweg innewohnte.

Kunst Bildnerisches Problemlösen zu Ausdruckskraft und Wirkung der Farben, Bedeutung des Gestaltungsmittels Farbe für die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit, Farben in der Pflanzen- und Tierwelt, Farbkontraste, Farbwirkungen, Formenstruktur, Varianten des Farbauftrags, Herstellung von Farben und gestalterische Erprobung

Sachunterricht Gestalten mit Naturfarben, Farben als Botschaften

Deutsch Sprechen und Zuhören, Beschreiben

Klasse 1-4 1 Stunde

OS GYM FÖS

Kunst-Begegnungen

Das Kennenlernen bedeutender Gemälde und Skulpturen der Sammlung steht im Vordergrund. Die Schülerinnen und Schüler werden vielfältigen Themen wie mythologischen und biblischen Geschichten, Alltagswelten oder Landschaften begegnen. Beim gemeinsamen Betrachten werden die für das Kunstwerk zugrundeliegenden Geschichten besprochen und die künstlerischen Umsetzungen betrachtet und verglichen.

Kunst, Geschichte, Religion, Ethik, Deutsch, Latein

Klasse 5-12 1 Stunde

GS FÖS

Stadtblicke: Dresden vor 300 Jahren

August der Starke und dessen Sohn waren sehr kunstbegeisterte Regenten. Viele neue Gebäude wie der Zwinger, das Taschenbergpalais oder die Hofkirche entstanden in ihrer sehr auf Prunk und Pracht bedachten Zeit. Wie sah Dresden in dieser Zeit aus? Wie kleideten sich die Herrscher von damals? Was hat sich heute im Stadtbild verändert? Da die Hofkünstler vor 300 Jahren damit beauftragt waren, Stadtansichten und Porträts anzufertigen, können in der Ausstellung auf diese Fragen leicht Antworten gefunden werden. Der zweite Teil des Kurses widmet sich direkt dem Zwinger als Gebäude. Bei einem Rundgang durch den Zwingerhof werden seine Geschichte und Funktion sowie einzelne plastische Kunstwerke im Mittelpunkt stehen.

Kunst Einheit von Form und Funktion gebauter Umgebung: Architektur

Sachunterricht Begegnung mit Raum und Zeit, Landeshauptstadt Dresden, historische Anlagen in Sachsen

Deutsch Sprechen und Zuhören, Beschreiben, lebendig und zusammenhängend erzählen

Klasse 1-4 1,5 Stunden

GS FÖS

Die Weihnachtsgeschichte

»Es begab sich aber zu der Zeit ...« Mit diesen Worten beginnt im Lukasevangelium die Erzählung über Jesu Geburt. Dieses 2.000 Jahre alte Ereignis wurde in der Kunst immer wieder dargestellt. Anhand der Gemälde, die über das neugeborene Kind, die Hirten und die Heiligen Drei Könige erzählen, setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit der Geschichte und ihrer Darstellung in der Kunst auseinander.

Kunst Begegnung mit Kunstwerken im Original **Sachunterricht** Jahreslauf

Religion Weihnachtsgeschichte, das Kirchenjahr, christliches Brauchtum

Ethik Bedeutung von religiös geprägten Festen und Zeiten

Deutsch Sprechen und Zuhören, Beschreiben, lebendig und zusammenhängend erzählen

Klasse 1-4 1 Stunde

OS GYM FÖS

Mars ist mehr als Schokolade!

Die antike Mythologie umfasst einen großen Themenfundus, der seit über 2.000 Jahren in der Kunst große Rezeption erfahren hat. Kunstwerke aus der Antike, der Renaissance und dem Barock laden in der Ausstellung ein, sich mit diesen Geschichten auseinanderzusetzen. Wer war Herkules und wie erkennt man ihn? Was sind die Metamorphosen des Ovid? Welche Namen von antiken Göttern und Helden sind noch heute in unserem Alltag präsent? Die Schülerinnen und Schüler werden mit ausgewählten mythologischen Erzählungen vertraut gemacht, setzen sich damit auseinander und können sie in verschiedenen Kunstwerken wie antiken Skulpturen, Plastiken oder Gemälden wiedererkennen.

Kunst Merkmale der Kunst in der Antike

Geschichte Lebenswelt in der Antike

Deutsch Helden- und Göttersagen der Antike

Latein Antike Mythologie und Religion, antike Kultur und ihr Fortwirken

Klasse 5-12 1,5 Stunden



OS GYM

Ovids Metamorphosen

Ovids *Metamorphosen* erwiesen sich über die Jahrhunderte hinweg als eine unerschöpfliche Quelle für die bildende Kunst. Bildhauer und Maler ließen sich von seinem Werk anregen. Die Kunstwerke sollen Anlass geben, sich über die Geschichten auszutauschen und zu vergleichen, wie Kunstwerk und Text sich aufeinander beziehen und wie die Künstler den Text in ihren Werken interpretierten.

Kunst Begegnung mit Kunstwerken im Original

Latein Aspekte des literarischen Schaffens Ovids

Klasse 9-12 1 Stunde

OS GYM FÖS

Schau mir in die Augen: Menschenbilder in der Renaissance

Der Mensch der Renaissance ist selbstbewusst, er interessiert sich für Technik, Geschichte und vor allem für die Ideen und Errungenschaften der Antike. Kunstwerke wie Gemälde, Statuen oder Reliefs zeigen dieses neue Menschenbild. Die Schülerinnen und Schüler lernen ausgewählte Werke der Renaissance kennen und werden sie mit Kunstwerken anderer Epochen vergleichen. Gibt es Gemeinsamkeiten? Gibt es Unterschiede? Was unterscheidet das Porträt der Renaissance von einem Selfie? Durch selbstständiges Beobachten, Kommunikation und die Verbindung zur eigenen Erlebnis- und Erfahrungswelt der Schülerinnen und Schüler werden gemeinsam Antworten auf diese Fragen gefunden.

Geschichte Renaissance – Aufbruch in die Neuzeit, die Welt um 1500, Orientierung an der Antike, Humanismus, Reformation

Klasse 6-12 1,5 Stunden

OS GYM FÖS

Colour Day

Die symbolischen Bedeutungen von Farben und ihre Wirkungen werden anhand ausgewählter Gemälde aus der Zeit des 15. bis 18. Jahrhunderts erarbeitet. Ebenso spielen in diesem Kurs die Herstellung von Farben und verschiedene Bildträger eine Rolle.

Kunst Bedeutung des Gestaltungsmittels Farbe für die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit, Farben in der Pflanzen- und Tierwelt, Farbkontraste, Farbwirkungen, Formenstruktur, Varianten des Farbauftrags
Geschichte Entdeckung und Eroberung der Welt, alte und neue Handelswege

Klasse 5–12 1,5 Stunden

OS GYM FÖS

Verrückte Spielereien – Höfische Kultur im Barock

Gepuderte Perücken, verschnörkelte Fassaden, pom-pöse Feste, exotische Speisen ... Schlagworte, die die Hofkultur im Zeitalter des Barocks charakterisieren. Unter den Aspekten Mode, Architektur, Festlichkeiten und Selbstdarstellung der Herrscher begegnet man vielen Kunstwerken in der Ausstellung. Durch gemeinsames Betrachten und Entdecken von Gemälden und Skulpturen und dem Austausch darüber soll die Epoche anschaulich gemacht und in Beziehung zur eigenen Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler gesetzt werden.

Kunst Herrscherporträts, Mode der Barockzeit
Geschichte Kulturelle Leistungen des Barocks, Staat und Gesellschaft in der Zeit des Absolutismus

Klasse 7–12 1,5 Stunden



OS GYM

Die Entdeckung des Lichts

In diesem Kurs wird das Thema Licht für die Schülerinnen und Schüler anschaulich gemacht. Zum einen wird anhand ausgewählter Kunstwerke erkundet, welche kulturgeschichtlichen und maltechnischen Entwicklungen dazu geführt haben, dass sich die Alten Meister dem Thema Licht vor allem in Gestalt der Hell-Dunkel-Malerei zugewandt haben. Zum anderen wird aber auch die Rolle des Lichts in der Galerie, also seine Wirkung und sein Einfluss auf die Kunstwerke thematisiert.

Kunst Hell-Dunkel-Kontrast, Gestaltungsmittel Farbe, Bildgegenstand, -farbe, -raum, -komposition, -spannung, -einheit, -form, -bewegung
Physik Licht und seine Eigenschaften

Klasse 6–12 1,5 Stunden

GS OS GYM FÖS

Alte Meister in the mix!

Gemeinsam werden wir ausgewählte Bilder und Skulpturen in der Ausstellung betrachten und vergleichen. Im praktischen Teil werden die Schülerinnen und Schüler – inspiriert durch die Werke der Alten Meister – ein Kunstwerk in Collagetechnik gestalten. Somit können sie sich noch einmal mit den gesehenen Werken auseinandersetzen und im weiteren Schritt fantasievoll und kreativ ein eigenes Werk gestalten.

Kunst Collage, Verfremden
Geschichte, Sachunterricht, Latein, Religion, Ethik

Klasse 3–12 2 Stunden

GS FÖS

Luftig und zart – das Schokoladenmädchen

Das *Schokoladenmädchen* ist der Titel eines berühmten Bildes, das in der Gemäldegalerie Alte Meister ausgestellt ist. Der Maler Jean Etienne Liotard zeigt ein Wiener Dienstmädchen des 18. Jahrhunderts. Doch wer war dieses Mädchen und warum war Schokolade eine Besonderheit? Und was sind Pastellkreiden? Diesen Fragen soll in der Ausstellung nachgegangen werden. Im Anschluss können die Schülerinnen und Schüler in unserer Werkstatt selbst zeichnen und mit Pastellkreiden experimentieren.

Kunst Annäherung an ausgewählte Werke aus der Geschichte der bildenden Kunst, Erleben und Erfassen von einfachen Körperhaltungen und Bewegungsabläufen hinsichtlich ihrer Aussagequalität, flächiges Gestalten

Sachunterricht Leben früher und heute, historische Quellen und jetzige Gegebenheiten im Vergleich erschließen, Veränderungen (z. B. Lebensformen, Rollenverständnis der Geschlechter, Berufsbilder, Freizeitverhalten, Begegnung mit kultureller Verschiedenheit)

Deutsch Sprechen und Zuhören, Beschreiben, lebendig und zusammenhängend erzählen

Klasse 1–4 2 Stunden

GS OS GYM FÖS

Die Werkstatt des Malers

In diesem Kurs werden die Schülerinnen und Schüler zuerst in der Ausstellung ausgewählte Kunstwerke unter den Gesichtspunkten Symbolik und Wirkung von Farben betrachten. Anschließend experimentieren sie in der Werkstatt mit unterschiedlichen Pigmenten und Bindemitteln und stellen eigene Farben her. Mit diesen wird zum Abschluss ein Gemälde angefertigt.

Kunst Bildnerisches Problemlösen zu Ausdruckskraft und Wirkung der Farben, Bedeutung des Gestaltungsmittels Farbe für die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit, Farben in der Pflanzen- und Tierwelt, Farbkontraste, Farbwirkungen, Formenstruktur, Varianten des Farbauftrags, Herstellung von Farben und gestalterische Erprobung

Sachunterricht Gestalten mit Naturfarben, Farben als Botschaften

Geschichte Entdeckung und Eroberung der Welt, alte und neue Handelswege

Klasse 1–12 2 Stunden

GS OS GYM FÖS

Tausende Fäden – Gewebte Bilder

In der Gemäldegalerie Alte Meister befindet sich eine Serie von vier sehr gut erhaltenen Bildteppichen aus dem 16. Jahrhundert, auf denen biblische Geschichten dargestellt sind. Figuren, Landschaften, Tiere und Pflanzen wurden in filigraner Weise in Wolle, Seide und Goldfäden gewirkt. Davon angeregt fertigen die Schülerinnen und Schüler eigene kleine Tapisseriestücke auf Webrahmen.

Dieser Kurs ist kostenfrei.

Kunst Ausdruckswirkungen der Farben und Formen, Gestalten auf der Fläche

Religion Biblische Geschichten

Werken Textile Werkstoffe

WTH Fertigung materieller Güter, Vielfalt der Werkstoffe

Klasse 1–12 4 Stunden

OS GYM FÖS

Street Art – Antike

Mars, Apollo, Hermes, Amazon(en) ... welche antiken Erzählungen stecken hinter diesen Namen, die im heutigen Alltag als Produkte oder Unternehmen bekannt sind? Die Schülerinnen und Schüler werden sich zuerst in der Ausstellung mit ausgewählten Geschichten der Mythologie anhand verschiedener Kunstwerke auseinandersetzen. Im Anschluss entstehen in der Werkstatt – inspiriert durch die in der Ausstellung kennengelernten mythologischen Figuren – Schablonen. Mit ihnen kann dann mit Farbe jederzeit und überall die Antike in der eigenen Lebenswelt platziert werden.

- Kunst** Darstellung von Körper und Raum auf der Fläche, Anwenden unterschiedlicher Gestaltungsmittel in Malerei und Grafik, Farbe
- Geschichte** Lebenswelt in der Antike
- Deutsch** Helden- und Göttersagen der Antike
- Latein** Antike Mythologie und Religion, antike Kultur und ihr Fortwirken

Klasse 5–12 2 Stunden

GS OS GYM FÖS

Des Königs neue Kleider!

Themen wie Mode, Festlichkeiten und die Selbstdarstellung der Herrscher in der Barockzeit stehen bei dem Rundgang durch die Ausstellung im Mittelpunkt. Durch gemeinsames Betrachten und den kommunikativen Austausch soll diese Epoche greifbarer werden. Danach können die Schülerinnen und Schüler in der Werkstatt selbst zum Modeschöpfer werden und auf Papier mit ihren in der Ausstellung entstandenen Skizzen Kleidung im eigenen Stil gestalten.

- Kunst** Herrscherporträts, Mode der Barockzeit, Design, Darstellung von Körper und Raum auf der Fläche
- Geschichte** Kulturelle Leistungen des Barocks, Staat und Gesellschaft in der Zeit des Absolutismus
- Sachunterricht** Begegnung mit Raum und Zeit, Landeshauptstadt Dresden, historische Anlagen in Sachsen

Klasse 4–12 2 Stunden

OS GYM FÖS

Alles fake? – Zeichnen vor dem Original

Im Mittelpunkt stehen in diesem Kurs Skulpturen der Antike und Gemälde der Renaissance. Durch gemeinsames Betrachten und Kommunizieren sollen auf folgende Fragen Antworten gefunden werden: Wer hat wo kopiert? Gibt es Gemeinsamkeiten? Gibt es Unterschiede? Im Anschluss werden die Schülerinnen und Schüler direkt vor einem Kunstwerk zeichnen. Damit werden zur Beobachtung, zum Nachdenken, Wahrnehmen und Begreifen angeregt.

Kunst Bildproduktion und Bildrezeption, Original oder Fälschung, Kunstwerke als Spiegel der neuen Weltwahrnehmung, Merkmale der Kunst der Renaissance, perspektivische Darstellung

Geschichte Renaissance – Aufbruch in die Neuzeit, die Welt um 1500, Orientierung an der Antike, Humanismus

Gesellschaftskunde Humanismus und Renaissance – zum Wandel des Weltbildes vom Mittelalter zur Neuzeit

Klasse 10–12 2 Stunden

OS GYM FÖS

Helden in Rot und Schwarz

Auf den Gefäßen der Skulpturensammlung lässt sich das griechische Alltagsleben entdecken. Die Darstellungen auf Vasen und Kleinplastiken werden mit Götter- und Heldensagen in Verbindung gebracht. Im Praxisteil des Kurses wird die Technik der rot- und schwarzfigurigen Vasenmalerei näher gebracht und angewendet.

Kunst Experimentieren mit Farbe, Herstellung von Werkzeugen

Geschichte Griechische Antike

Deutsch Helden- und Göttersagen der griechischen Antike

Latein Leben und Kultur in der Antike

Klasse 5–6 2 Stunden

GS OS GYM FÖS

Raum und Perspektive

In diesem Kurs werden sich die Schülerinnen und Schüler mit der Perspektive auseinandersetzen. Anhand verschiedener Bildbeispiele sollen Bedeutungsperspektive, Farbperspektive und Zentralperspektive näher untersucht werden. Anschließend fertigen die Schülerinnen und Schüler eigene räumliche Skizzen, u. a. mit der Camera obscura, an.

Kunst Perspektive, Gestaltung auf der Fläche

Mathematik Schaffen räumlicher Illusion, maßstäbliches Darstellen ebener Figuren und Körper, geometrisches Wissen zur Flächengestaltung

Sachunterricht Begegnung mit Raum und Zeit, Landeshauptstadt Dresden, historische Anlagen in Sachsen

Klasse 4–12 2 Stunden

OS GYM

Kunst bewahren

Während eines Rundganges in der Gemäldegalerie Alte Meister analysieren die Schüler*innen verschiedene Aspekte der präventiven Konservierung wie Lichtschutz oder Klimatisierung. Empfindliche Gemäldebestandteile und Pigmente sowie deren Veränderungen werden exemplarisch betrachtet. Im praktischen Teil im Albertinum stellen die Schülerinnen und Schüler zwei der zuvor thematisierten historischen Pigmente her.

Hinweis: Der Kurs beginnt in der Gemäldegalerie Alte Meister. Die Vermittler*innen spazieren gemeinsam mit den Schülerinnen und Schüler zum Albertinum, wo anschließend der Praxisteil stattfindet.

Kunst Farbexperimente

Chemie Salze, organische Stoffe, Farbstoffchemie

Physik Licht und Farben, Licht als Strahl und Welle, Temperatur und Luftfeuchtigkeit

Klasse 9–12 3 Stunden

GS OS GYM FÖS

Weihnachtswerkstatt

In der Gemäldegalerie Alte Meister lassen sich verschiedene Kunstwerke zur Weihnachtsgeschichte finden. Anhand der Gemälde, die über das neugeborene Kind, die Hirten und die Heiligen Drei Könige berichten, setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit dieser Geschichte und ihrer Darstellung in der Kunst auseinander. Im anschließenden praktischen Teil können die Schülerinnen und Schüler mit weihnachtlichen Motiven schöpferisch kreativ werden.

Kunst Begegnung mit Kunstwerken im Original, Schriftgestaltung

Sachunterricht Jahreslauf

Religion Weihnachtsgeschichte, das Kirchenjahr, christliches Brauchtum

Ethik Bedeutung von religiös geprägten Festen und Zeiten

Klasse 1–12 2 Stunden





ANGEBOTE IN WEITEREN MUSEEN DER SKD

Im 17. und 18. Jahrhundert war Europa besessen von Porzellan. 1710 gründete August der Starke die erste europäische Porzellanmanufaktur in Meißen und machte das besondere Material zu seinem Alleinstellungsmerkmal. Gierig nach dessen Schönheit, sammelte er tausende Stücke – die wenigsten davon waren praktische Alltagsgegenstände in unserem heutigen Sinne. So zeigt die Dresdner Porzellansammlung neben feinstem Tafelgeschirr edle Vasen, Figuren und auch lebensgroße Plastiken, für die die Tiere des sächsischen Herrschers einst Modell standen. Der Architekt Peter Marino hat die Ausstellungsräume für die schönsten und bedeutendsten der 20.000 Museumsexponate im Dresdner Zwinger neu drapiert. Vor Ledertapeten, Spiegelflächen oder seidenbezogenen Wänden eröffnet jedes Arrangement eine eigene Welt. Unter Pavillons stehen Löwen und Hunde aus Meissner Porzellan neben Pfauen, Papageien und einer Affenfamilie. Heute beeindruckt die Porzellansammlung als größte ihrer Art in ganz Europa – und das mit einem wunderbaren Ausblick in den Innenhof des Zwingers.

Porzellansammlung

ZWINGER

01067 Dresden
 Besuchereingänge Sophienstraße,
 Theaterplatz und Ostra-Allee
 10 bis 18 Uhr, Montag geschlossen



RUNDGÄNGE & WERKSTATT

RUNDGÄNGE

GS

Der Porzellanzoo des Königs

Wir erkunden eine der schönsten und größten Sammlungen der Welt mit großen und kleinen Tieren aus Porzellan.

Sachunterricht Begegnung mit Phänomenen der unbelebten Natur

Klasse 1–4 1 Stunde

GS OS GYM

Das weiße Gold

Wo kommt das Porzellan her, woraus besteht es und warum ist es so kostbar? August der Starke liebte Porzellan und regte mit seiner Begierde die Entdeckung des europäischen weißen Goldes an.

Sachunterricht Begegnung mit Phänomenen der unbelebten Natur

Geschichte Ein Produkt unseres Landes
Chemie Chemische Verbindung als Werkstoffe, Brände

Klasse 3–10 1 Stunde

GS

Zerbrechliche Fabelwesen

Wir spüren Fabelwesen in der Porzellansammlung auf und lernen Unterschiede und Gemeinsamkeiten ihrer Darstellung in Europa und Asien kennen. Im Anschluss kannst du dein Wunsch-Fabelwesen gestalten.

Ethik Gut und Böse im Märchen

Klasse 3–4 1,5 Stunden

OS GYM

Dekoration als Sprache – Mythologie und Symbole auf ostasiatischem Porzellan

Wir lernen die Bedeutung ausgewählter Bildzeichen auf Porzellan kennen und gehen der Frage nach, welche Rolle Symbole im Alltag spielen.

Ethik Medien: ein Spiegel der Wirklichkeit – Veränderung der Kommunikationsformen, Emoticons

Deutsch Sprechen und Zuhören

Klasse 7–10 1 Stunde

WERKSTATT

GS

Wie kam der Elefant zu seinem Rüssel? Wilder Geschichten-Erzähl- und Erfinde-Workshop

Die Porzellansammlung steckt voller Geschichten. Märchenhaft ist schon der Lebensweg des Porzellan-Erfinders Johann Friedrich Böttger, aber noch viel mehr erzählen die Porzellane selbst. Wenn wir genau lauschen, hören wir sie leise wispern – etwa von fernen Welten in China und Japan, von Elefanten, Prinzessinnen und Seefahrern.

Deutsch Sprechen und Zuhören, Für sich und andere Schreiben

Klasse 1–4 1,5 Stunden 3,00 EUR/Kind

GS OS GYM

Weißes Gold selbst bemalt

Mithilfe moderner Porzellanfarbe, die auf das Porzellan aufgetragen wird, arbeiten wir in diesem Kurs nach Motivvorlagen aus der Porzellansammlung – vom Drachen bis zur Blüte.

Kunst Gestalten auf der Fläche

Klasse 3–10 1,5 Stunden 2,00 EUR/Gefäß

Schon lange ist es wieder hip, Dinge selbst zu machen, statt sie im Laden zu kaufen. Das Museum für Sächsische Volkskunst ist in diesem Sinne ein *Do-it-yourself-Museum*. Es versteht sich als Haus für alle Generationen und präsentiert nicht nur erzgebirgischen Weihnachtsschmuck wie Bergmann, Lichterengel und Co., sondern auch Produkte der Spielzeugindustrie, Keramik und Textilien sowie Puppenstuben oder sorbische Trachten.

In jährlich wechselnden Ausstellungen werden Teile der Puppentheatersammlung im Jägerhof präsentiert. Mit über 100.000 Inventarnummern ist die Sammlung eine der größten und bedeutendsten ihrer Art weltweit. Zu den wertvollsten Stücken zählen Figuren und Kulissen mechanischer Welttheater des 19. Jahrhunderts, die in dieser Qualität einmalig sind. Mit Fertigstellung der neuen Räume voraussichtlich Ende 2023 wird die Puppentheatersammlung innerhalb Dresdens in das *Lichtwerk* im Areal Kraftwerk Mitte umziehen. Dort wird es ein umfangreiches Kurs- und Werkstattangebot geben, welches auch die Synergien des Theaterstandorts nutzen wird.

Jägerhof

MUSEUM FÜR SÄCHSISCHE VOLKSKUNST
MIT PUPPENTHEATERSAMMLUNG

Köpckestraße 1, 01097 Dresden
10 bis 18 Uhr, Montag geschlossen



GS FÖS

Das Spielzeug unserer (Ur-)Großeltern

Wir betrachten das teilweise schon 200 Jahre alte Spielzeug und vergleichen es mit dem, was sich in heutigen Kinderzimmern finden lässt.

Sachunterricht Begegnung mit Raum und Zeit
Ethik Miteinander

Klasse 1-4 1 Stunde

GS

Vom Blaudruck, Klöppeln und Schnitzen – Traditionen und Brauchtum in Sachsen

Traditionen und Bräuche wurden und werden in Sachsen gepflegt und weiterentwickelt und machen einen großen Teil unserer Landesgeschichte aus. Wir begeben uns auf eine Tour durch das Museum und erfahren, welche Feste im Jahreslauf mit welchen Traditionen verknüpft sind.

Sachunterricht Begegnung mit Raum und Zeit
Ethik Voneinander

Klasse 4 1 Stunde



Japanisches Palais

SONDERAUSSTELLUNGEN DAMASKUSZIMMER

Palaisplatz 11, 01097 Dresden
Aktuelle Informationen unter
www.skd.museum

Den zentralen Leitgedanken des Japanischen Palais bildet die Inschrift *Museum usui publico patens* (Museum zur öffentlichen Nutzung offenstehend) über dem Haupteingang. Sie verweist auf die einstige Funktion des Hauses als Museumskomplex. Die Reaktivierung dieses Auftrags soll auch künftig das Haus charakterisieren. Heute bietet das Japanische Palais Sonderausstellungsflächen für alle 15 Museen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, die unter thematischen Schwerpunkten sammlungs- und epochenübergreifend zusammengeführt werden.

DIALOG UNTER GÄSTEN – DAS DAMASKUSZIMMER IN DRESDEN LÄDT EIN

Ab dem 8. September 2022 wird das Damaskuszimmer – eine 200 Jahre alte, kunstvoll verzierte Holzvertäfelung eines Damaszener Wohnhauses – für den Besuch geöffnet sein. Einst schmückte diese Holzvertäfelung den Empfangsraum einer wohlhabenden Familie in Damaskus' Altstadt. Sie bietet Reflektionsmöglichkeiten für viele aktuelle und historische Themen, die in wechselnden Ausstellungen vertieft werden. Zunächst widmet sich die Präsentation der Damaszener Gastfreundschaft und unterschiedlichsten Formen der Gastfreundschaft weltweit.

KURSE

GS OS GYM FÖS

Philosophieren mit Kindern über (Gast-)Freundschaft

Was ist ein Empfangsraum und was kennzeichnet ihn? Wir denken gemeinsam über (Gast-)Freundschaft nach. Die detailreiche und aufwendige Dekoration des Zimmers mit Stadtlandschaften, Blumensträußen, Obstschalen und arabischen Innschriften lädt zum Zuhören, Gedankenaustausch und zum kreativen Schaffen ein.

Kunst Raum und Zeit

Werken Vergleichen von Werkstoffen

Ethik/Religion Entwickeln interkultureller Kompetenz, Lebensgestaltung in der Gemeinschaft, Mensch und Gemeinschaft, Mythos – Religion – Kultur

Deutsch Sprechen und Zuhören

Klasse 1–12 1,5 Stunden

GS OS GYM FÖS

Märchenhaft – das erzählende Damaskuszimmer

Welche Erzählungen prägen uns? Was erzählt dieses Zimmer? Speziell für jede Altersstufe werden die Bedeutung und die Bekanntheit von Märchen und die Kunst des Erzählens gemeinsam erkundet, die sich im Zusammenhang mit dem Objekt ergeben. Wir lernen selbst zu erzählen.

Kunst Raum und Zeit

Ethik/Religion Mensch und Gemeinschaft

Deutsch Sprechen und Zuhören

Klasse 1–12 1,5 Stunden





WERKSTATT

In den mobilen Werkstätten sind wir der eigenen Kreativität auf der Spur. Die Erfahrung der Selbstwirksamkeit ist eine wichtige Quelle für Innovationen.

Fair Fashion Factory

In der Fair Fashion Factory können Schülerinnen und Schüler gemeinsam mit Meisterschneiderin Katrin Havekost selbst Mitgebrachtes oder Restmaterialien unserer Sonderausstellungen umnähen, reparieren und umstylen. Taschen, Mäppchen, Schlüsselbänder, Handyhüllen und vieles mehr – alles kann entstehen, Kreativität ist gefragt. Ganz unter dem Motto: Aus alt mach neu – wegwerfen, nein danke!

Media Lab

Das Media Lab ist ein mit kreativen Technologien wie 3D-Druck, VR-Brillen, Laptops, Laserschneider und KI-Software ausgestatteter Raum. Schulklassen können diese mit fachkundiger Anleitung kennenlernen und erproben.

OS GYM

Mobile Werkstätten

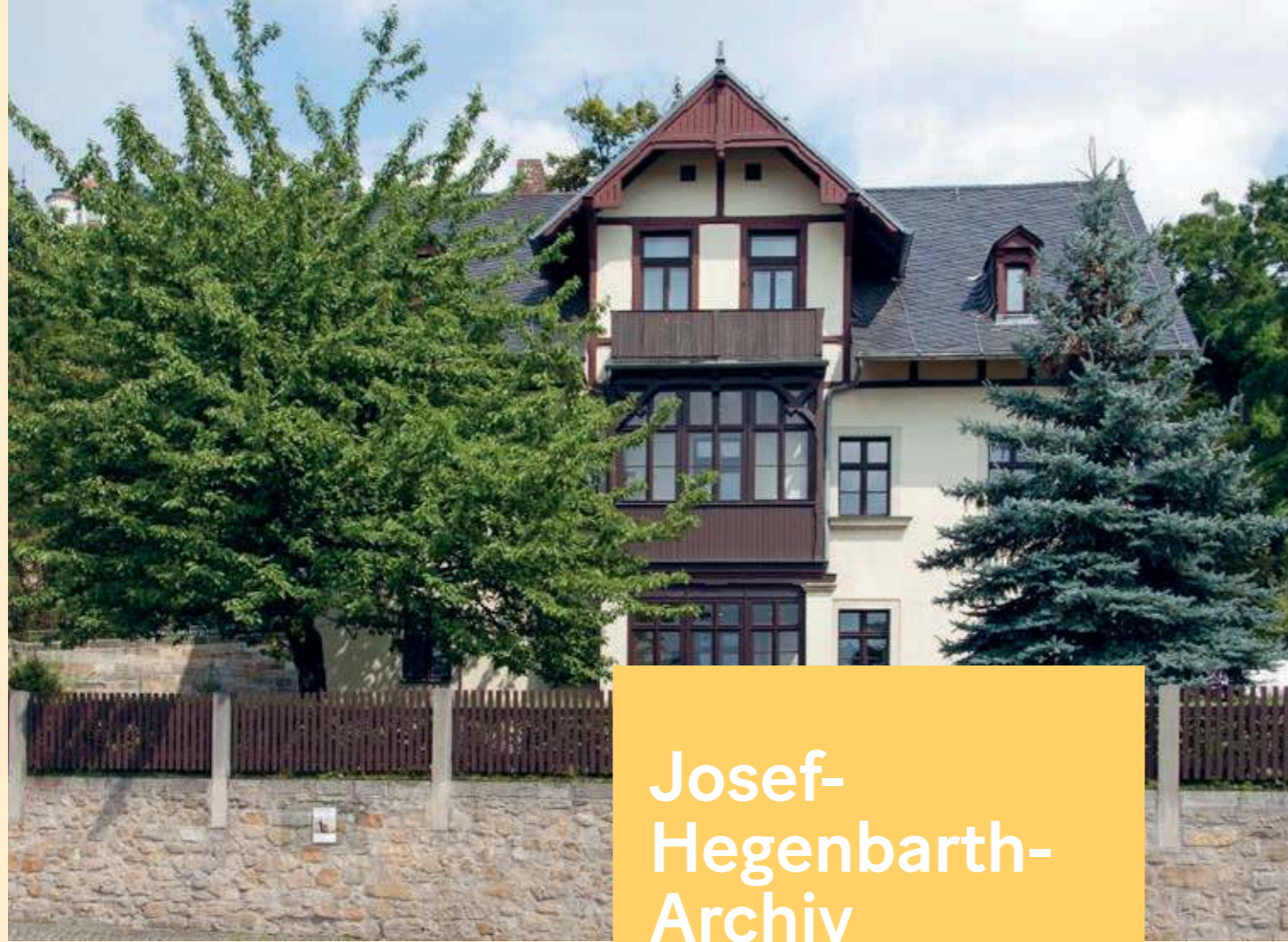
Bis Dezember 2022 bieten die mobilen Werkstätten alle zwei Wochen jeweils mittwochs von 10 bis 14 Uhr Werkstattkurse an. Die Termine zu den Themen des Media Lab (Kreativ mit KI, Laser Laser!, Digital Avatar) entnehmen Sie bitte unserer Website.

Das Angebot ist für Klassen mit mehr als 15 Schülerinnen und Schülern nur in Kombination buchbar. Es können maximal 15 Jugendliche pro Gruppe teilnehmen.

Deutsch Sprechen und Zuhören

Klasse 7–12 4 Stunden





Josef-Hegenbarth-Archiv

Calberlastraße 2, 01326 Dresden
(HS der Buslinie 63)

Werkauswahl und Kurstermine werden
individuell abgesprochen, Anmeldung unter
Telefon 0351-49143211

Josef Hegenbarth (1884–1962) gilt als einer der bedeutendsten deutschen Zeichner und Illustratoren des 20. Jahrhunderts. 1988 vererbte Hegenbarths Witwe Johanna sein Künstlerhaus am Loschwitzer Elbhang an das Kupferstich-Kabinett mit der Auflage, die originalen Wohn- und Atelierräume zu erhalten und Hegenbarths Kunst durch Wechsausstellungen zu präsentieren. Abseits des Altstadttrubels können Schülerinnen und Schüler aller Altersgruppen diesen besonderen Ort künstlerischer Authentizität kennenlernen. Thematische Kurse ermöglichen den gezielten Zugang zu Hegenbarths Biografie, seines ganz typischen Pinselstrichs und seiner Themenvielfalt (u. a. Köpfe, Tiere, Straßenszenen, Zirkusbilder, Biblische Blätter, Illustrationen).

Ab einer Klassenstärke von 15 Schülerinnen und Schülern wird in zwei Gruppen geteilt. Die Kurse sind auch für Hortgruppen buchbar. Der Zugang ist nicht barrierefrei.

KURSE & WERKSTATT

GS OS GYM

Mein Besuch im Künstlerhaus

In dem original erhaltenen Wohn- und Ateliergeschoss befinden sich Hegenbarths zahlreiche Arbeitsutensilien wie Tuschefedern und borstige Pinsel, als ob der Künstler nur für einen Moment den Raum verlassen hätte. Hegenbarths Biografie, die Unterstützung seiner Frau Johanna und seine künstlerische Entwicklung werden je nach Altersstufe differenziert behandelt. Anschließend lernen die Schülerinnen und Schüler Hegenbarths besondere Technik des *trockenen Pinsels* in der Praxis kennen.

inkl. Workshop buchbar

Kunst, Deutsch, Sachunterricht, Geschichte

Klasse 1–12 100 Minuten

GS

Tiere auf Chinesisch

Josef Hegenbarth besaß eine besondere Vorliebe für Tierdarstellungen und wurde von chinesischer Tuschemalerei zu seinem ganz eigenen künstlerischen Stil angeregt. Auf den Spuren Hegenbarths lernen die Schülerinnen und Schüler chinesische Schriftzeichen als vereinfachte bildliche Darstellungen kennen. Nach kurzer Einführung malen sie mit Pinsel einige dieser Zeichen: Elefant, Tiger, Vogel, Hase und Pferd.

Kunst, Sachunterricht

Klasse 1–4 100 Minuten

GS OS GYM

Märchenstunde – groteske Geschichten und witzige Tollheiten

»Am meisten liebe ich groteske Geschichten, witzige Tollheiten, welche die Phantasie stark anregen« (Hegenbarth, 1953/54). Ob Grimms Märchen, Goethes *Reinecke Fuchs*, Hauffs *Kalif Storch*, Cervantes *Don Quijote* oder *Till Eulenspiegel* – der Illustrator Hegenbarth hatte sie alle auf seinem Schreibtisch. Gemeinsam wird eine Auswahl seiner Werke mit den dazugehörigen Texten verglichen und diskutiert. Anschließend gestalten die Schülerinnen und Schüler gemeinsam bekannte Märchen und Erzählungen.

Kunst, Deutsch

Klasse 1–12 100 Minuten

SONDERAUSSTELLUNG

Waldgeheimnis bei Hegenbarth

8.5.2022–23.4.2023

GS OS GYM

Tiere des Waldes

Inspiriert von den Tuschezeichnungen Hegenbarths in der Sonderausstellung sowie den Malmaterialien im Atelier des Künstlers schaffen die Schülerinnen und Schüler eigene Kunstwerke.

Kunst, Deutsch, Sachunterricht

Klasse 1–7 100 Minuten





Kunstgewerbemuseum

SCHLOSS PILLNITZ

August-Böckstiegel-Straße 2
01326 Dresden
Mai bis Oktober
10 bis 18 Uhr, Montag geschlossen

Im Barockschloss Pillnitz ist das Kunstgewerbemuseum sowohl im Wasserpalais als auch im Bergpalais beheimatet. Die wechselnden Sonderausstellungen sowie die Dauerausstellung bieten die Möglichkeit, sich mit Materialien, Gestaltung, Herstellungsverfahren und dem jeweiligen Zeitgeist zu beschäftigen.

Die Kurse für Grundschulklassen führen in die Welt der Materialien, die uns alltäglich umgeben, ein oder zeigen die Wirkung der Mathematik in der Kunst. Kurse für weiterführende Schulen sind im Zusammenhang mit dem Schaudapot der Deutschen Werkstätten Hellerau und mit Sonderausstellungen auf Anfrage durchführbar.

Die Kaiserzimmer im Schloss Pillnitz, konnten 2022 nach mehrjähriger Restaurierung wieder zugänglich gemacht werden. Sie zeigen herausragende kunsthandwerkliche Stücke aus der Zeit des Klassizismus. Ergänzend zum original erhaltenen Interieur werden herausragende Stücke klassizistischer Gestaltung aus der eigenen Sammlung, darunter Keramiken, Textilien, Glas- und Metallarbeiten, Möbel, Papiertapeten und Uhren, präsentiert.

KURSE

GS

Von zart bis hart – Materialkunde der anderen Art

Warm, hart, rau oder doch eher glatt und kühl? Jedes Material hat seine Eigenschaften und seine spezielle Verwendung. Doch wie fühlen sie sich an und wie können sie ver- und bearbeitet werden? Anhand der Vielfalt in den Materialräumen des Wasserpalais beschäftigen wir uns mit den Materialien, die uns alltäglich umgeben.

Sachunterricht Schlösser, Burgen und Gärten in Sachsen

Werken Kennenlernen von Werkstoffen und Fertigungsverfahren

Klasse 3–4 2 Stunden

GS

Schönheit mit System – Die Mathematik in der Kunst

Geometrische Formen und Körper, Symmetrie, Wiederholungen und Proportion. All dies sind mathematische Mittel, um Gebrauchsgegenständen sowie unserer Umgebung Ästhetik zu verleihen. Gemeinsam spüren wir diesen Mitteln bei Objekten im Wasserpalais nach und erstellen anschließend eigene Entwürfe.

Sachunterricht Schlösser, Burgen und Gärten in Sachsen, Kunst und Kultur

Mathematik Mathematik in der Kunst, Flächengestaltung

Klasse 3–4 2 Stunden





ANGEBOTE IN UND FÜR SACHSEN





PROJEKTE

Outreach & Gesellschaft

Mit der Methode des Outreach (vom Englischen *to reach out* – *ausstrecken* oder *hinausreichen*) erweitern die SKD seit 2019 den klassischen Wirkungsraum ihrer 15 Museen in ganz Sachsen. Über Kooperationen mit Akteur*innen, regionalen Partner*innen und Schulen werden partizipative Formate entwickelt, die mehr Teilhabe und Sensibilität für alle fördern und Kinder und Jugendliche bei einem empathischen Miteinander begleiten sowie deren Identitäts- und Selbstbildungsprozess unterstützen. Ziel ist dabei eine stärkere Einbindung von Personen und Gruppen, die das bestehende Kulturangebot zumeist noch nicht ausreichend anspricht oder mitdenkt. Durch die Verschränkung von kultureller und politischer Bildung sollen so Impulse für eine aktive und selbstständige Gestaltung der eigenen Zukunft gesetzt werden. Über die Teilnahme an Workshops hinaus möchten die SKD gern alle Interessierten zum gegenseitigen Austausch und aktiver Beteiligung am Projekt einladen.

KONTAKT

outreach@skd.museum
Telefon +49(0) 351 4914 3526

Toolbox

Anhand verschiedener Kunstwerke und Materialien können Grundschulkinder eine spielerische Auseinandersetzung mit der eigenen Lebenswelt und ihrer Umwelt erleben. Im Mittelpunkt steht dabei das Erfahren von Gemeinsamkeiten und Differenzen ebenso wie die Förderung eines respektvollen und empathischen Miteinanders. Die Toolbox kann sowohl im Unterricht wie im Freizeitbereich, auch eigenständig genutzt werden. Das fächerverbindende Projekt entsteht in Zusammenarbeit mit Pädagog*innen, Kreativschaffenden und Grundschulkindern. Ab November 2022 ist die Toolbox kostenfrei bestellbar. Anfragen richten Sie bitte an outreach@skd.museum.



Workshops

Aktuelles Zeitgeschehen und Kunst(geschichte) werden in den Workshops neu miteinander verwoben und befragt. Unter dem Aspekt der Multiperspektivität werden Themen von Identität, Grenzüberschreitung und Empathie kreativ verarbeitet, um die Schülerinnen und Schüler bei der Entfaltung ihrer Persönlichkeit, dem Entdecken von eigenen Stärken und der Mitwirkung an demokratischen Prozesse zu unterstützen. Die Workshops richten sich an unterschiedliche Altersstufen und bieten Anknüpfung an verschiedene Schulfächer. Das aktuelle Angebot kann unter www.skd.museum/vermittlung/outreach eingesehen und die Termine kostenlos bei Ihnen vor Ort gebucht werden.



Mobiles Museum

Seit 2019 ist das Mobile Museum in Sachsen unterwegs. Der dafür umgebaute Stadtbuss ist dabei mehr als nur fahrbare Ausstellungsfläche; er ist zugleich Aktionsraum und Zukunftslabor – ein Ort für kreative Ideen und Partizipation. Aktuell ist das Mobile Museum mit dem Werk *The Dream of the Hammer* des ungarischen Installationkünstlers István Csákány unterwegs. Dieser hat das Innere des Busses als ein multimediales und begehbare Schattenspiel gestaltet, in dem das Verhältnis zwischen Natur und Technik aufgezeigt und von den Besuchenden mit ihren Visionen ergänzt werden kann.

Zwischen den Oster- und Herbstferien ist das Mobile Museum für Grundschulen in ganz Sachsen unterwegs und wird stets von einer Vermittlungsperson der SKD begleitet. Voraussetzung ist ein Parkplatz für den Bus von circa 12 mal 2,5 Metern sowie ein Stromanschluss in Reichweite von maximal 50 Metern. Anfragen richten Sie bitte an mobiles.museum@skd.museum.

Futur III – Jugendgremium der SKD

Wie soll und kann das Museum der Zukunft aussehen? Im Rahmen der *180 Ideen für Sachsen* wurde im März 2020 der Jugendbeirat gegründet, welcher den SKD als Expert*innengremium zur Frage des Museums der Zukunft beratend zur Seite steht. Angelehnt an die Ausstellung *Die Erfindung der Zukunft* von 2019 werden Fragen und Antworten nach einem Museum der Zukunft und einem guten Leben diskutiert und kreativ bearbeitet. Jugendliche und junge Erwachsene im Alter von 16 bis 25 Jahren entwickeln in Zusammenarbeit mit den Sammlungen eigene Projekte, blicken kritisch auf das Museum und initiieren innovative Formate. Einblicke erhalten Sie auf Instagram [@futur3.skd](https://www.instagram.com/futur3.skd) oder auf [voices.skd.museum](https://www.voices.skd.museum).

Informieren Sie bitte Ihre Schülerinnen und Schüler oder Projektgruppen. Anfragen können direkt an Futur III gerichtet werden: futur3.skd@posteo.de.



GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig

STAATLICHE ETHNOGRAPHISCHE SAMMLUNGEN SACHSEN

Johannisplatz 5–11, 04103 Leipzig
10 bis 18 Uhr, Montag geschlossen

Unser Vermittlungsprogramm gewährt Einblicke hinter die Objektgeschichten, fördert themenübergreifende Diskurse und gewährt Einblicke in den vielschichtigen Lernort ethnologisches Museum. Unser Fokus liegt auf den Themenkomplexen politischer und transkultureller Bildungsarbeit in Kombination mit kunstpädagogischer Vermittlung. Auch Nachhaltigkeit und Inklusion sind übergeordnete Lernziele, welche in unsere Konzeptionen einfließen. Wir wollen Impulse für junge Menschen schaffen, welche in einer heterogenen und globalen Welt voller Einflüsse groß werden. Die Abteilung Bildung und Vermittlung arbeitet bewusst diskriminierungskritisch. Die Entwicklung unserer Bildungsformate unterliegt den folgenden drei Aspekten: der Vermittlung von gesellschaftlich relevanten Themen, der lebensweltlichen Einbettung der Inhalte sowie der Berücksichtigung vielschichtiger Bedürfnisse von Besucher*innengruppen. Im Rahmen verschiedener Angebote fördern wir Anstöße zum Umdenken, Neudenken, Assoziieren und fördern aktiv den Dialog mit den Teilnehmer*innen jeder Altersgruppe. Der außerschulische Lernort ethnologisches Museum hat viele Anknüpfungspunkte und fächerübergreifende Themen zu bieten. Führungen für Schülerinnen und Schüler verschiedener Altersstufen bieten eine spannende Ergänzung zum Schulstoff und ermöglichen neue Perspektiven für Klassen unterschiedlicher Schulformen. Die Angebote sind flexibel und können auf Anfrage individuell zugeschnitten werden.

Das GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig, beherbergt vielschichtige Sammlungen die aus unterschiedlichen Regionen der Welt nach Leipzig gelangt sind. Das Museum steht für Multiperspektivität, einen kritischen Umgang mit den Sammlungen, der Reflexion der eigenen Geschichte und den sprichwörtlichen Blick über den eigenen Tellerrand. Mit dem *Zukunftsprojekt REINVENTING GRASSI.SKD* wird das Museum bis 2023 weitreichend umgestaltet. Schritt für Schritt wollen wir uns in ein Netzwerkmuseum verwandeln, in dem verschiedene Stimmen zu Wort kommen und unterschiedliche Orte miteinander verbinden. Im ersten Teil der Präsentation wird die Museumsgeschichte mit aktivistischen Zugängen zu Restitutionsfragen konfrontiert. Darüber hinaus werdet ihr unseren Backstage-Bereich besuchen können, in dem wir unseren Umgang mit den Objekten und Archiven reflektieren und uns gleichzeitig von eingeladenen Kurator*innen herausfordern lassen. Bis dahin werden wir außerdem zusammen mit jungen Erwachsenen an postkolonialen Zukunftsperspektiven arbeiten, Roboter für ein neues Besucher*innen-Erlebnis testen, die Ausstellungsräume nach und nach umbauen und insgesamt einen neuen Look für unser Museum entwerfen. Hierzu laden wir auch Schulen, Kitas und andere Lerneinrichtungen ein mitzuwirken.

KURSE & WORKSHOPS

OS GYM FÖS

Voll strange?! – Transkulturelles Lernen

Was ist eigentlich fremd? Wie entsteht *das Fremde*? Wer sind *wir*? Wie sehen *wir die Anderen*? Wo finden wir Stigmatisierung, Diskriminierung und Rassismus in unserem Alltag? Wir klären gemeinsam viele wichtige Fragen in diesem Lernimpuls und erarbeiten im anschließenden Workshop spielerisch Denkanstöße für ein demokratisches Miteinander mit vielen Perspektiven. Dieses Angebot kann als Onlinekurs oder als Vor-Ort-Kurs in der Schule gebucht werden.

Ethik Miteinander, Der Mensch und seine Verantwortung für den Mitmenschen, Fragen nach der Gerechtigkeit

Deutsch Das Fremde

Geschichte Rassismus, Kolonialismus

Gemeinschaftskunde Begegnung mit kultureller Verschiedenheit

Bildungs- und Erziehungsziel Politische Bildung, Werteorientierung, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 5–12 ab 1,5 Stunden

OS GYM

Spurensuche: Kolonialismus & Imperialismus

Erlebt einen informativen Ausflug in die Themenwelt des ethnologischen Museums. Wir setzen uns mit Selbst- und Fremdwahrnehmung, Kolonialgeschichte und der Konstruktion von Identität auseinander. In Gruppen bearbeiten wir historische sowie aktuelle Fragestellungen ethnologischer Museen, beleuchten dabei die Herausforderungen des Umgangs mit unserem kolonialen Erbe. Dieses Angebot kann als Onlinekurs oder als Vor-Ort-Kurs in der Schule gebucht werden.

Ethik Miteinander, Identität

Sachunterricht Begegnung mit kultureller Verschiedenheit

Deutsch Das Fremde

Geschichte Kolonialismus, Imperialismus

Bildungs- und Erziehungsziel Politische Bildung, Werteorientierung, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 8–12 ab 1,5 Stunden



OS GYM FÖS

Was glaubst du denn? – Religionen der Welt

Überall auf der Welt fragen sich Menschen, was das Leben für einen Sinn hat und ob es übernatürliche Kräfte gibt. Welche religiösen Vorstellungen haben Menschen und wie bestimmen diese möglicherweise den Alltag? Wir besuchen die Ausstellung, arbeiten in Gruppen, diskutieren und suchen spielerisch nach Antworten. Dieses Angebot kann als Onlinekurs oder als Vor-Ort Kurs in der Schule gebucht werden.

Ethik Wir in der Welt, Orientierung, Religionen der Welt, Islam

Gemeinschaftskunde Begegnung mit kultureller Verschiedenheit

Bildungs- und Erziehungsziel Politische Bildung, Werteorientierung, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 5–12 ab 1,5 Stunden

GS OS GYM FÖS

»Immer muss ich alles sollen!« – Miteinander in der Welt

Händeschütteln? In die Augen schauen? Blumen mitbringen? Warum ist das wichtig? Wir stellen euch verschiedene Regeln des Miteinanders vor, ergründen die verschiedenen Sichtweisen auf Verhalten und hinterfragen diese. Gibt es Regeln, die jeder Mensch auf der Welt versteht? Und was versteht man vielleicht falsch und warum? Eine spannende Suche nach uns selbst beginnt. Dieses Angebot kann als Onlinekurs oder als Vor-Ort-Kurs in der Schule gebucht werden.

Ethik Werte, Miteinander, Identität

Deutsch Das Fremde, Der Geist der Aufklärung

Sachunterricht Begegnung mit kultureller Verschiedenheit

Bildungs- und Erziehungsziel Politische Bildung, Werteorientierung, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 1–7 1,5 Stunden



GS FÖS

Wer war eigentlich Winnetou? – Stereotyp *Native American*

Alles was wir über Native Americans wissen ist oft begleitet von den vielen Klischees die über Jahrzehnte aufgebaut worden sind. Welche Lebensrealitäten aber tatsächlich für indigene Menschen in Nordamerika vorherrschen wird dabei oft ausgeklammert. Wir gehen den Stereotypen auf die Spur und versuchen die Vielfalt der marginalisierten Gruppen auf den Grund zu gehen.

Ethik Werte, Miteinander, Identität

Deutsch Das Fremde, Sprechen und Zuhören

Sachunterricht Begegnung mit kultureller Verschiedenheit

Bildungs- und Erziehungsziel Politische Bildung, Werteorientierung, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 1–12 1,5 Stunden

OS GYM FÖS

Museo Mundial – Nachhaltigkeit in der Welt

Wie unterscheiden sich Recycling und Upcycling? Und was hat die Erderwärmung mit dem Völkerkundemuseum zu tun? Diese und viele weitere Fragen zum Thema Nachhaltigkeit und Globales Lernen beantworten wir in unserem spannenden Workshop. Dieses Angebot kann als Onlinekurs oder als Vor-Ort-Kurs in der Schule gebucht werden.

Ethik Wir in der Welt, Orientierung

Geografie Analyse der Raumnutzung in Landschaftszonen, Tragfähigkeit der Erde

Gemeinschaftskunde Begegnung mit kultureller Verschiedenheit

Bildungs- und Erziehungsziel Politische Bildung, Nachhaltige Entwicklung, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 5–12 1,5 Stunden

GS OS GYM FÖS

Riot Grrrls – von Held*innen und mutigen Mädchen

Riot Grrrls - Von Held*innen und mutigen Mädchen Was haben der erste Computer, drahtlose Übertragung und der Scheibenwischer gemeinsam? Es sind Erfindungen von Frauen. Wir stellen Euch Geschichte, Erfindungen und Biografie von Held*innen rund um den Globus vor. An mehreren Stationen lernen und diskutieren wir über Gleichberechtigung und Diskriminierung. Dieses Angebot kann als Onlinekurs oder als Vor-Ort-Kurs in der Schule gebucht werden.

Ethik Wir in der Welt, Orientierung, Wege zur Identität, Der Mensch und seine Verantwortung für den Mitmenschen, Fragen nach der Gerechtigkeit

Gemeinschaftskunde Begegnung mit kultureller Verschiedenheit

Bildungs- und Erziehungsziel Politische Bildung, Werteorientierung, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 1–12 1,5 Stunden

OS GYM

Lebensmodelle rund um die Welt

Die Umwelt prägt seit jeher Menschen in ihrer Lebensweise. Meere werden überquert, karge Landschaften besiedelt und neue Inseln entstehen? Was passiert, wenn sich Lebensräume verändern? Welche Strategien haben sich bis in die heutige Zeit durchgesetzt? Wir erarbeiten gemeinsam Anpassungsstrategien und analysieren Lebensmodelle. Dieses Angebot kann als Onlinekurs oder als Vor-Ort-Kurs in der Schule gebucht werden.

Geografie Analyse der Raumnutzung in Landschaftszonen, Tragfähigkeit der Erde

Gemeinschaftskunde Begegnung mit kultureller Verschiedenheit

Bildungs- und Erziehungsziel Nachhaltige Entwicklung, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 10–12 1,5 Stunden



OS GYM FÖS

Und was kommt dann? – Alles über Tod & Sterben

Über den Tod lachen? Freunden Totenköpfe aus Zuckerguss schenken? Eine Beerdigung, bei der in die Luft geschossen wird? Es gibt viele Antworten darauf, was der Tod bedeutet, was nach ihm kommen könnte und wie man mit ihm umgeht. Einige dieser Antworten werden diskutiert. Dieses Angebot kann als Onlinekurs oder als Vor-Ort-Kurs in der Schule gebucht werden.

Ethik Identität, Begegnung mit kultureller Verschiedenheit, Umgang mit dem Thema Tod
Gemeinschaftskunde Begegnung mit kultureller Verschiedenheit
Bildungs- und Erziehungsziel Auseinandersetzung mit Kultur, Werteorientierung, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 5–12 1,5 Stunden

FÜR VORSCHULE & KITA

Interkulturelle Bildung und kunstpädagogische Vermittlung sind wichtige Impulse für Kinder, die in einer heterogenen und globalen Welt voller Einflüsse groß werden. Wir bieten interaktive Kurse speziell für Kindergruppen im Vorschulalter an: für Kindertagesstätten, Kindergärten oder private Gruppen. Diese Angebote können als Vor-Ort-Kurs in der Kita gebucht werden.

Fantastische Tierwelten

Wir erkunden die spannende Welt der Tierwesen aus aller Welt. Erfahrt spannende Geschichten zu ganz unterschiedlichen Wesen und lernt dabei die Elemente des Lebens – Luft, Wasser, Feuer und Erde – besser kennen.

Klischees und Stereotype Native Americans

Wir wollen gemeinsam entdecken welche Vielfalt hinter Winnetou oder Yakari steckt. Wir entdecken Lebensräume und sprechen darüber, wie Menschen in unterschiedlichen Regionen Nordamerikas gelebt haben und wie sie es heute tun. Wir beantworten eure Fragen und lassen Objekte über sich erzählen.

OS GYM FÖS

Übergänge des Lebens – Erwachsenwerden in der Welt

Rites de passage nennen Ethnolog*innen jene Art von rituellem Übergang, der den Wechsel vom Kind- zum Erwachsensein markiert. Dieser besondere Museumsrundgang richtet sich vor allem an Kinder und Jugendliche in dieser Lebensphase. Dieses Angebot kann als Onlinekurs oder als Vor-Ort-Kurs in der Schule gebucht werden.

Ethik Orientierung, Sinnsuche, Identität, Begegnung mit kultureller Verschiedenheit, Wir in der Welt, Religionen der Welt

Gemeinschaftskunde Begegnung mit kultureller Verschiedenheit

Bildungs- und Erziehungsziel Auseinandersetzung mit Kultur, Werteorientierung, Reflexions- und Diskursfähigkeit

Klasse 5–12 1,5 Stunden



Völkerkunde- museum Herrnhut

STAATLICHE ETHNOGRAPHISCHE
SAMMLUNGEN SACHSEN

Goethestraße 1, 02747 Herrnhut
Dienstag bis Sonntag 9 bis 17 Uhr

Seit 1732 hatten Missionare der Herrnhuter Brüder-Unität von ihren Reisen in entlegene Regionen Objekte mitgebracht, die den Grundstock für das Herrnhuter Völkerkundemuseum bilden – derzeit verwahrt es rund 7.000 Objekte. Im Zentrum der im Jahr 2003 eröffneten Sammlungspräsentation stehen Artefakte von jenen Gemeinschaften, bei denen die Missionare der Evangelischen Brüder-Unität vom 18. bis zum 20. Jahrhundert tätig waren. Auch einzelne Missionarspersönlichkeiten werden vorgestellt. Zu den Höhepunkten der Sammlung zählen buddhistische Ritualobjekte aus einer Tempeljurte der westmongolischen Kalmyken in Südrussland sowie rituelle Objekte aus Suriname oder zahlreiche Objekte aus der Südsee und von der nordwestamerikanischen Küste, die während der dritten Reise des englischen Kapitäns und Entdeckers James Cook (1728–1779) gesammelt worden sind. Wechselnde Sonderausstellungen bieten Raum für Themen wie Körperkunst oder Spielzeug.

Wir bieten Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit der Beschäftigung mit anderen Kulturen sowie mit der Geschichte der Herrnhuter Mission. Wir möchten Menschen – Museumsmitarbeiter, Kinder, Jugendliche, Pädagogen – miteinander ins Gespräch bringen. Unser Ziel ist es, mit Projekten, Führungen und begleitenden Aktionen im Museum andere Völker, ihre Kultur und Lebenswelten zu finden, erforschen und entdecken. Selbstverständlich berücksichtigen wir dabei Ihre Ideen und Vorschläge sowie die Wünsche der Schülerinnen und Schüler. Die Veranstaltungsgebühr beträgt 15,00 Euro pro Gruppe (max. 20 Personen) zuzüglich 2,00 Euro Materialkosten pro Person bei Angeboten mit Materialeinsatz. Ab dem 1. Januar 2023 wird unsere seit 2003 präsentierte Dauerausstellung komplett für Sie überarbeitet sowie neu konzipiert und umgestaltet. Hierfür schließen wir diesen Teil des Museums. Dennoch laden wir Sie ein, an unserem kleinen Vermittlungsprogramm teilzunehmen, welches wir für die Dauer der Schließzeit für Sie vorbereiten werden. Das konkrete Programm finden Sie auf unserer Website.

KURSE

GS

Hinter den Kulissen – der Museumsreporter

Wer macht im Museum was? Und wieso? Wir lernen die Institution *Museum* anhand der Vorstellung der Berufsfelder sowie der Befragung von Mitarbeitern und deren Aufgaben kennen.

Ethik Miteinander
Deutsch Sprechen und Zuhören

Klasse 3–4 2 Stunden

GS

Farbenfrohes Afrika – die Botschaften südafrikanischer Perlen

Perlenschmuck in allen Regenbogenfarben finden wir in vielen Teilen Afrikas. Südafrika ist bekannt für ausladende Perlenarbeiten, die nicht nur der Zierde dienen. Wir wollen erfahren, wie Schmuck die Sprache ersetzen kann.

Ethik Wir in der Welt
Kunst Aktionsbetontes Gestalten
Sachunterricht Begegnung mit kultureller
Verschiedenheit

Klasse 3–4 2 Stunden

GS

»Liebe vergisst nie den Weg nach Hause«: Adinkra – Symbole auf *traurigen* Stoffen

Adinkra sind Symbole mit genauer Bedeutung. Sie werden vor Allem bei den Ashanti in Westafrika verwendet. Warum sind die Stoffe *traurig*? Wir suchen nach Antworten.

Ethik Wir in der Welt
Kunst Druckverfahren
Sachunterricht Begegnung mit kultureller
Verschiedenheit

Klasse 3–4 2 Stunden

GS

Zeze, Sanza und Kalimba – eine Klangreise durch Ostafrika

Musik gehört in Ostafrika zum täglichen Leben und zu großen Ereignissen. Wie unterscheidet sie sich von der Musik, die wir kennen? Wir lernen typische Instrumente in ihrer Machart und Spielweise kennen, erforschen den Klangwandel und probieren selbst Instrumente aus.

Ethik Verschiedene Länder – andere
Lebensvorstellungen
Musik Musik und Geräusche
Religion Kinder in aller Welt

Klasse 1–4 2 Stunden

GS

Die Mythen des Regenwaldes

Verschiedene Erzählungen und Mythen der indigenen Bevölkerung Südamerikas stehen im Mittelpunkt. In vielen dieser Geschichten lassen sich Tiere, die im Regenwald leben, finden. Wir entdecken und zeichnen sie.

Ethik Umgang mit der Natur, Legenden und Symbole
Deutsch Lesen, Medien
Kunst Gestalten
Sachunterricht Das Leben anderer Kulturen

Klasse 1–4 2 Stunden

GS

Mit Spielen und Geschichten durch die Arktis

An langen, kalten Wintertagen machte man es sich im Iglu oder im Erdhaus gemütlich. Dabei wurden wunderbare Geschichten erzählt und viele Spiele erfunden. Wir probieren die Spiele der Inuit aus.

Ethik Wir in der Welt
Kunst Räumliches Gestalten
Religion Kinder in aller Welt
Werken Material und Werkzeug

Klasse 1–4 2 Stunden

GS

Nanook heißt der Eisbär, Qimmiq heißt der Schlittenhund – Alltag und Tierwelt der Inuit

Das Leben der Inuit in arktischen Gebieten übt auf uns eine große Faszination aus. Wie aber können die Menschen in Schnee und Eis überleben? Was essen sie und welche Tiere gibt es? Wir finden es heraus!

Ethik Wir in der Welt

Kunst Räumliches Gestalten

Religion Kinder in aller Welt

Werken Material und Werkzeug

Klasse 1–4

2 Stunden

GS

Traumzeitwesen wandern übers Land – Kultur und Religion der Aborigines

Die Aborigines sind die Ureinwohner Australiens. Sie haben eigene Glaubensvorstellungen, die man Traumzeit nennt. Wir sprechen über unsere Träume.

Ethik Ich im Wir, Legenden und Symbole

Kunst Gestalten

Religion Kinder in aller Welt

Klasse 3–4

2 Stunden

GS

Vom Prinzen zum Buddha – wie alles begann

Wer war Buddha? Was ist Buddhismus? Und wie wird man wiedergeboren? Gemeinsam suchen wir nach Antworten!

Ethik Werte und Traditionen anderer Kulturen, Weltreligionen

Kunst Kreative Schriftzeichen

Klasse 3–4

2 Stunden

GS

Wie die Kartoffel in den Himalaja kam – eine Reise auf den Spuren der Herrnhuter Missionare

Vor ungefähr 280 Jahren begannen Herrnhuter Missionare, in die Welt zu reisen. Sie lernten dabei die verschiedenen Lebensweisen anderer Kulturen kennen und sammelten Gegenstände aus dem täglichen Leben dieser Bevölkerungen. Wir begeben uns auf die Spuren der Missionare und forschen in ihren Tagebüchern.

Deutsch Lesen und Medien

Ethik Wirken religiöser Persönlichkeiten/Missionare

Religion Kinder in aller Welt, Diakonie

Sachunterricht Umgang mit Raum und Zeit, Museen erkunden, Leben früher und heute

Klasse 4

2 Stunden

OS

GYM

Heilige Zeichen und Farbe auf der Haut – Bedeutung und Interpretation

Die Menschen haben sich viele Techniken ausgedacht, um ihre Körper zu schmücken und zu verzieren. Welche Botschaften übertragen Tätowierungen, Piercings oder Narbenzeichnungen? Wir finden Antworten darauf.

Ethik Orientierung, Sinnsuche, Identität

Kunst Körpersprache, Rituale, Inszenieren

Klasse 5–12

2 Stunden

OS

GYM

Endlich erwachsen! Initiationsriten rund um die Welt

Kinder werden erwachsen. Ob durch den Rachen eines Krokodils, im Dunkeln einer Hütte oder als Geistwesen – verschiedene Rituale und Zeremonien müssen durchlaufen werden, um die Kindheit abzustreifen.

Ethik Orientierung, Sinnsuche, Identität

Kunst Körpersprache, Rituale, Inszenieren

Klasse 5–12

2 Stunden

OS

GYM

Suriname – das Land der vielen Wasser: Melting Pot or Salad Bowl? Arbeitsmigration in Südamerika und ihre Folgen

Suriname – ein Land im Norden von Südamerika – weist eine große Vielfalt von Nationen, Sprachen und Kulturen, Farben, Formen und Düften auf. Wie es zu dieser massiven Migration kam und welche Auswirkung dies auf das multikulturelle Miteinander hatte, wird anhand Surinams Geschichte und der Alltagskultur verschiedener Bevölkerungsgruppen untersucht.

Ethik Konflikte, Ursachen kultureller Unterschiede

Geografie Amerika, Indigene

Geschichte Eroberungen, Sklaverei, Missionierung

Gesellschaftskunde Heimat/Fremde, Globalisierung

Klasse 6–12

2 Stunden

OS

GYM

Eine Annäherung an die Herrnhuter Missionare und ihre Arbeit in den Missionsgebieten

Vorgestellt wird das karitative Handeln der Herrnhuter im Spiegel der Entdeckung der Welt. Personen der Missionsgeschichte und ihr weltweites Wirken können anhand der Sammlungspräsentation kennengelernt werden. Wir gehen der Frage nach, inwieweit Mission die Veränderung anderer Kulturen zur Folge hatte.

Ethik Soziales Handeln

Deutsch Tagebuch

Religion Mission, Diakonie, Pietismus, Herrnhuter Brüdergemeinde

Geschichte Entdeckungen, Kolonialisierung

Klasse 5–12

2 Stunden

OS

GYM

Abraham Ulrikab im Zoo – Tagebuch eines Inuk

Angehörige außereuropäischer Kulturen wurden vor allem zwischen 1870 und 1940 auf Jahrmärkten und in Zoos zur Schau gestellt. Völkerschauen lockten Millionen von Besuchern an. Wir lesen im Tagebuch des Inuit Abraham Ulrikab aus Labrador und hören von seinen Erlebnissen und Empfindungen.

Ethik Werte

Deutsch Das Fremde, die Welt der Bücher

Geografie Polargebiete, Indigene

Klasse 6–12

2 Stunden

GS

Spielfeld Hof

Wir bringen alle Spiele nach draußen und los geht der Spielspaß für Groß und Klein. Dabei erfahrt ihr eine Menge darüber, wie und warum Menschen weltweit spielen und welche Materialien verwendet werden. Es gibt Unterschiede zu entdecken, aber auch jede Menge Gemeinsamkeiten – ihr werdet staunen!

Sport, Ethik, Religion, Sachunterricht

Klasse 1–4

1,5 Stunden

GS

Von Gegenüber

Der Blick auf unser Museum muss nicht immer der gleiche sein. Wie wäre es, sich die helle Fassade rosa-gelb-gestreift zu denken? Der Eingang ist eine riesige Seifenblase und die Eintrittskarten sprechen zu euch? Auf der Wiese vor dem Haus ist ein guter Traumpunkt, um sich das Museum so zu denken, wie ihr wollt. Wir haben die Stifte und Farben und ihr die Ideen!

Kunst, Ethik, Religion, Sachunterricht

Klasse 1–4

2 Stunden

OS GYM

Die Entdeckung der Südsee – Leben und Wirken des englischen Kapitäns James Cook

James Cook (1728–1779) war einer der großen Entdecker des 18. Jahrhunderts. Auf seinen drei Weltreisen erkundete Cook bis dahin unbekannte Regionen. Wir folgen seinen Spuren und entdecken die *Kunstsachen* seiner Reisen in unserem Museum.

Geschichte Entdeckungen
Geografie Australien, Ozeanien
Kunst Ozeanische Plastik

Klasse 6–12 2 Stunden

OS GYM

»Wir haben nicht den Luxus, Zeit zu haben« – Geschichte und Zukunft des tibetischen Volkes

Tibet wird seit 1959 von China besetzt. Grundlegende Menschenrechte der Tibeter wie Meinungs-, Religions- oder Versammlungsfreiheit werden missachtet. Unterdrückung der tibetischen Kultur, Sprache und Identität sind für Tibeter Alltag. Welche Perspektiven hat das tibetische Volk? Wir bekommen einen Einblick in Geschichte, Religion und Kultur Tibets.

Ethik Menschenrechte, religiöse Konflikte, ethnische Minderheiten, Buddhismus
Geografie Asien, Himalaja, China
Gesellschaftswiss. Profil Kulturelle Identität

Klasse 5–12 2 Stunden



OS GYM

Auf den Punkt gebracht. Dot painting – die Punktmalerei der Aborigines

Die Aborigines sind die Ureinwohner Australiens. Sie haben ihre eigenen Glaubensvorstellungen, die man Traumzeit nennt. Die Elemente dieser Traumzeit spiegeln sich in ihrer Kunst wider. Die Punktmalerei ist eine spezielle Technik, um diese Motive darzustellen.

Ethik Schöpfungsmythen, religiöse Geschichten
Geografie Australien, Ozeanien
Kunst Symbole

Klasse 5–12 2 Stunden

OS GYM

Begegnung mit anderen Religionen – der Hinduismus in Indien

Hinduismus – das ist ein vielschichtiger Komplex religiöser Traditionen und gesellschaftlicher Ausprägungen. Wir besprechen verschiedene Aspekte der hinduistischen Religion wie zum Beispiel die Göttervielfalt oder das Kastenwesen in Indien.

Ethik Hinduismus, Reflexionen zum Thema Tod
Geografie Asien, Himalaja, Indien
Kunst Symbole

Klasse 5–12 2 Stunden

OS GYM

Begegnung mit anderen Religionen – der Buddhismus in Tibet und Nordindien

Der Buddhismus als Lebensphilosophie hat weltweit ca. 500 Millionen Anhänger. Wir begeben uns auf die Spuren des historischen Buddha und untersuchen die Grundlagen der buddhistischen Lehre.

Ethik Buddhismus, Reflexionen zum Thema Tod
Geografie Asien, Himalaja, Indien
Kunst Symbole

Klasse 5–12 2 Stunden

OS GYM

»Aber wir sind noch Inuit« – das Leben in der Arktis zwischen Tradition und Moderne

Lange Winter, Schnee und Eis fordern den Menschen im Hohen Norden alles ab. Wir lernen die Lebenswelt der Inuit zwischen Hundegespann und Motorschlitten, zwischen Waljagd und Supermarkt kennen.

Ethik Werte, Umgang mit der Natur
Geografie Polargebiete, Inuit

Klasse 5–12 2 Stunden

SONDERAUSSTELLUNGEN

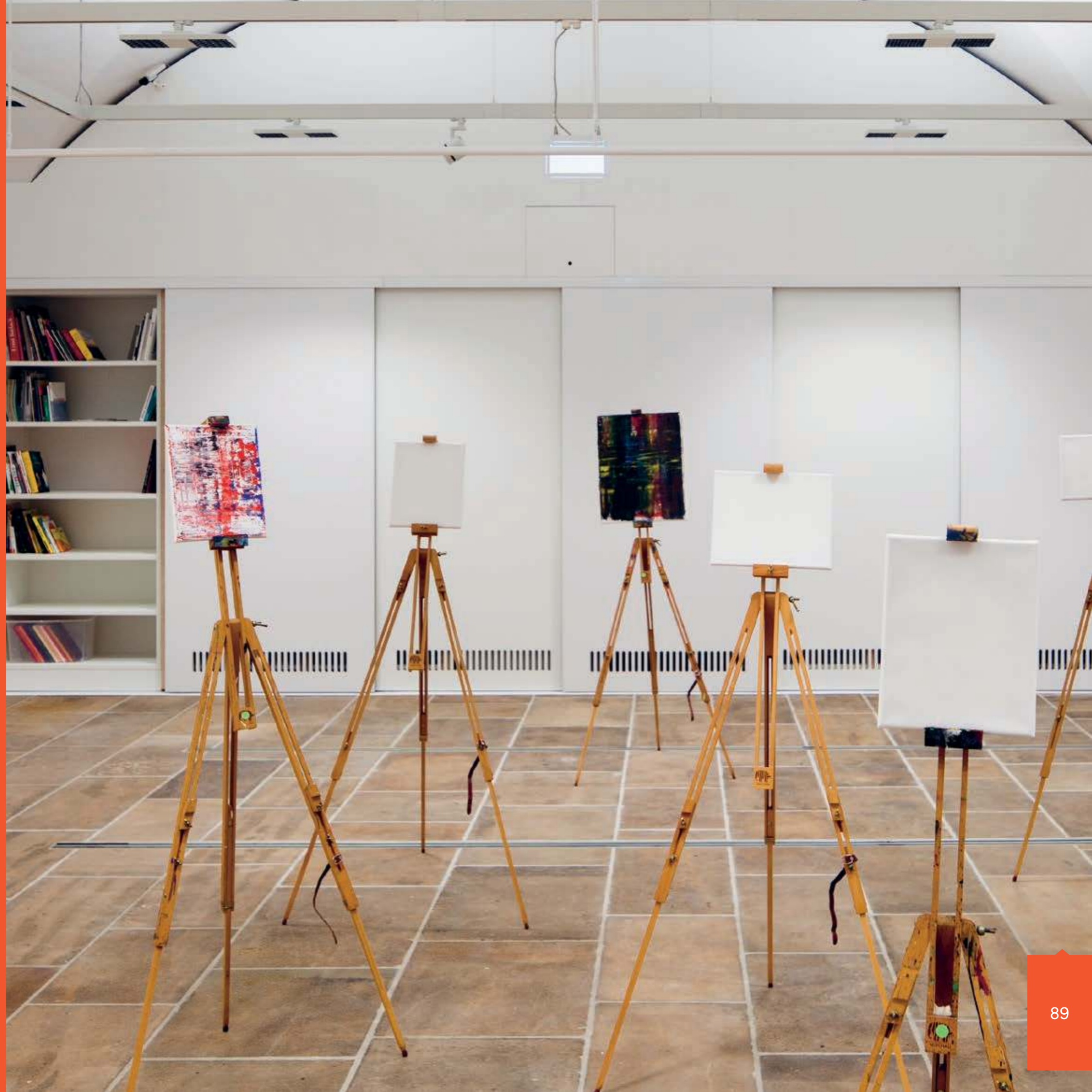
Zu allen kommenden Sonderausstellungen werden auch Vermittlungsformate angeboten. Dazu gibt es auf der Internetseite www.skd.museum/vermittlung aktuelle Informationen.

Aufbruch. Netz. Erinnerung – 300 Jahre Herrnhut

bis 27.11.2022



SONSTIGE ANGEBOTE DER SKD & SERVICE



Angebote für Kindergärten

Wir bieten für Kindergartengruppen spezielle altersorientierte Rundgänge in unseren Sammlungspräsentationen und Sonderausstellungen an. Die Veranstaltungen gestalten sich vorrangig spielerisch, dialogisch, mal in Form eines Rundganges, eines Gesprächs oder eines Workshops. Durch Interaktion soll das Interesse der Kinder an Kunst und Kulturgeschichte angeregt sowie ihre Beobachtungsgabe und Konzentration geschult werden. Die Umsetzung wird analog zum Bildungsplan für Kindergärten aufbereitet und ausgerichtet. Die Veranstaltungen sind für Kindergartengruppen kostenlos. Je fünf Kinder erhält ein*e Erzieher*in freien Eintritt. Die Rundgänge dauern inklusive Anmeldung und Garderobe jeweils eine Stunde.

RUNDGÄNGE

LERNORT RESIDENZSCHLOSS

Vom Einhorn zur Ochsenzunge – allerlei Seltsames aus dem Renaissanceflügel

Renaissanceflügel

Auf einer spannenden Zeitreise gehen wir auf die Suche nach altertümlichen Dingen. Dabei treffen wir auf seltsame Namen wie Ochsenzunge, merkwürdige Wesen wie das Einhorn und den Paradiesvogel und begeben uns in die Modewelt von Prinzen und Prinzessinnen.

Auf Schatzsuche

Neues Grünes Gewölbe

Was ist ein Schatz? Um diese Frage zu beantworten, gehen wir auf eine Entdeckungsreise durch vergangene Zeiten. Wir erfahren, wie das Museum entstanden ist, hören Geschichten und lernen kostbare sowie exotische Materialien kennen. Allerlei Schätze zum Anfassen und sprichwörtlich zum Be-greifen birgt der Museumskoffer.

Auf zum Turnier

Rüstkammer

Welches Kind wollte nicht schon mal ein kühner Ritter oder ein schönes Burgfräulein sein? Ein Besuch der Rüstkammer lässt die Zeit der prachtvollen – aber auch lebensgefährlichen – Turniere am sächsischen Hof lebendig werden.

Zeitreise in ferne Welten

Türkische Cammer

Zusammen mit den Kindern gehen wir auf Zeitreise in das ferne osmanische Reich und entdecken, was August der Starke aus fernen Ländern sammelte.

Guten Tag König August

Paraderäume

Die königlichen Paraderäume sind ein besonderer Ort im Schloss. Nirgendwo sonst kann man dem Kurfürst-König August dem Starken und seiner Zeit so nah kommen wie hier. Zusammen mit den Kindern sagen wir *Hallo* zu August, entdecken die Räume und staunen über ein Bett, in dem nie jemand schlief. Außerdem erfahren wir, woher August den Namen *der Starke* hat.

LERNORT ALBERTINUM

Im Anschluss an den gemeinsamen Ausstellungsbesuch besteht die Möglichkeit, ein inhaltlich aufbauendes Praxisangebot zu buchen. Es fallen dafür 1,00 Euro Materialkosten pro Kind an und für den gesamten Besuch sollten ca. 90 Minuten eingeplant werden.

Entdeckertour

Große Türen und riesige Räume – das erste Mal im Museum ist aufregend! Stein, Leinwand, Farbe, Holz, Kunststoff oder Glas – aus welchem Material können Kunstwerke sein und warum gibt es Rahmen und Sockel? Der Rundgang widmet sich den sinnlichen Wahrnehmungen der Kinder und ist offen für alle Fragen. **Praxisangebot:** Die eigenen Erlebnisse werden mit wasserfesten Aquarellstiften in Erinnerungsbildern vertieft.

Farbwelten

Eintauchen in die Farbwelten der Gemälde mit allen fünf Sinnen: dunkel und bedrohlich, knallig und laut oder sommerlich und warm? Das Erkennen und Benennen von Farben, sowie das Sprechen über ihre Wirkung stehen hier im Mittelpunkt.

Praxisangebot: Stifte, Papier, Filz – die Kinder gestalten ein Bild mit verschiedenen Materialien in ihrer Lieblingsfarbe.

Punkt, Punkt, Komma, Strich

... fertig ist das Mondgesicht? Ob glücklich, wütend, albern oder traurig – Gesichter erzählen Geschichten, auch in Skulpturen und Gemälden! Wir begegnen den Menschen in den Kunstwerken und schauen, woran man ihre Gefühle erkennen kann.

Praxisangebot: Wie sehe ich eigentlich aus? Wie möchte ich mal aussehen? Wie geht es mir? Anhand eines persönlich gestalteten Selbstbildnisses kann darüber nachgedacht werden.

Tiersuche im Albertinum

Welche Tiere tummeln sich im Museum? Auf einer Tour durch das Albertinum entdecken wir, welche Tiere sich in den Kunstwerken verstecken und welche Geschichten sie erzählen.

Praxisangebot: Die entdeckten Tiere finden sich in farbenfrohen Geschichtenbildern wieder.

Formensuche

Kreis, Quadrat, Dreieck und Linie: welche Formen verstecken sich in Kunstwerken? Über das Erkennen und Benennen von Grundformen nähern wir uns Gemälden, Skulpturen und Installationen.

Praxisangebot: Wir gestalten mit Stempeln in geometrischen Formen Postkarten zum Mitnehmen.

LERNORT MATHEMATISCH-PHYSIKALISCHER SALON

Unsere Angebote für Vorschulkinder sind als Themenreihe konzipiert. Einzelbuchungen sind möglich, Vorzug wird aber den Kindergärten gegeben, die die gesamte Reihe buchen. Eine Forscherurkunde für jedes Kind schließt die Themenreihe ab.

I Auch Könige müssen rechnen können!

Mathematik begleitet uns unser ganzes Leben lang. Von den ersten Zahlenkenntnissen ausgehend werden einige besondere Zahlen vorgestellt. Es wird zusammengezählt, gemessen und gewogen. Gemeinsam überlegen wir, wie die Mathematik damals den Kurfürsten und uns heute behilflich sein kann.

II Wer hat an der Uhr gedreht?

Wofür brauchen wir Uhren und was zeigen sie uns an? Wo kommt die Zeit her und mit welchen verschiedenen Uhren kann sie gemessen werden? Diesen Fragen gehen wir nach. Dabei können ganz sonderbare Uhrenexemplare entdeckt werden.

III Sonne, Mond und Sterne

Wie entstehen durch die Drehung von Erde und Mond unsere Tage, Monate und Jahreszeiten? Was erzählen die Sterne und wie konnte schon früher die Sonnenkraft genutzt werden? Eine spannende Reise voller Geschichte und Geschichten.

IV Experimente für kleine Forscher

Nachdem in den vorangegangenen drei Veranstaltungen das Museum kennengelernt und viele Objekte hinterfragt wurden, wird zum Abschluss gemeinsam laboriert. In kleinen physikalischen Experimenten erfahren wir viel über die Luft und welche Kraft im scheinbaren Nichts steckt.

LERNORT SEMPERBAU

Schau, was da passiert!

Wie ein großes und begehbares Bilderbuch präsentieren sich die Gemäldegalerie Alte Meister und Skulpturensammlung bis 1800. Und so wie Bilderbücher erzählen auch Gemälde und Skulpturen ganz besondere Geschichten. Gemeinsam erkunden wir, auf welche Art und Weise Künstler diese alten Geschichten dargestellt haben.

Sehen, Hören, Riechen, Schmecken ... Eine Bildbetrachtung mit (fast) allen Sinnen

Esstische voller unbekannter Speisen, Gestecke aus einer Vielzahl wunderbarer Blumen und Pflanzen, quirlige Marktplätze ... in der Ausstellung können wir zahlreichen Kunstwerken ganz sinnlich begegnen! Mit Kunstwerken und verschiedenen Materialien regen wir unsere Sinne an und sprechen über diese Eindrücke.

Tierisch was los!

Kinder fühlen sich zu Tieren besonders hingezogen. Sie begegnen ihnen von klein auf. In der Ausstellung finden sich zahlreiche Darstellungen von ganz unterschiedlichen Tieren – bekannte, unbekannt, heimische oder exotische. Beim gemeinsamen Betrachten sollen diese Tiere auch Anregungen geben, um über eigene Erfahrungen mit ihnen zu erzählen.



Die Weihnachtsgeschichte

»Es begab sich aber zu der Zeit ...« – mit diesen Worten beginnt im Lukasevangelium die Erzählung über Jesu Geburt. Diese 2.000 Jahre alte Geschichte wurde in der Kunst immer wieder dargestellt. Anhand der Gemälde, die über das Jesuskind, die Hirten und die Heiligen Drei Könige berichten, wird den Kindern die Weihnachtsgeschichte erzählt.

Zwei Engel büxen aus ...

Gemeinsam mit den Engeln Angelus und Uriel aus dem Kinderbuch *Zwei Engel büxen aus* entdecken die Kinder die berühmten Gemälde der Alten Meister, entschlüsseln deren Geheimnisse und lernen ihre Geschichten kennen.

Meine Stadt Dresden

Der italienische Maler Bernardo Bellotto malte vor ungefähr 300 Jahren im Auftrag des sächsischen Herrschers die schönsten Ansichten von Dresden – beispielsweise den Neumarkt mit der Frauenkirche, den Altmarkt oder den Zwinger. Auch heute können wir in der Altstadt von Dresden viele Gebäude, die Bellotto in seinen Gemälden festhielt, wiederfinden. Einige sehen aus wie damals, andere haben sich im Laufe der Zeit verändert. Gemeinsam wollen wir auf eine *Stadt-Tour* durch die Ausstellung gehen.

Achtung Baustelle!

Auf unseren Gemälden befinden sich ganz verschiedene Bauwerke: Kirchen, Türme, Wohnhäuser oder Schlösser. Wie baute man früher? Welche Materialien wurden verwendet? Und gibt es auf den Bildern Gebäude, die wir heute noch kennen?



PORZELLANSAMMLUNG

Eine Reise ins Land der Drachen

Drachen waren schon immer geheimnisvolle Wesen und beflügeln noch heute die Fantasie der Menschen. Wie sieht ein Drache eigentlich aus, wo wohnt er, ist er gut oder böse? Wir schauen uns Drachenabbildungen auf den Porzellanen an und gehen diesen Fragen nach. Seid gespannt, was wir noch alles auf dieser Reise entdecken.

Ein Zoo aus Porzellan

Im Porzellan-zoo von August dem Starken, leben nicht nur einheimische, sondern auch Tiere aus aller Welt. Bei diesem etwas außergewöhnlichen Zoobesuch gehen wir auf ein Abenteuer und lernen die Tiere auf eine andere Weise kennen.

MUSEUM FÜR SÄCHSISCHE VOLKSKUNST

Das Spielzeug unserer (Ur-)Großeltern

Woher stammt das Spielzeug unserer Vorfahren und wer hat es als erstes hergestellt? Puppenhaus, Zinnsoldat und Noahs Arche sind nur einige Spielzeuge, die uns in die Kindheit unserer Groß- und Urgroßeltern eintauchen lassen.

Angebote für Hortgruppen

In unseren Museen im Zwinger, im Residenzschloss und im Albertinum bieten wir auch vielfältige Programme für Hortgruppen an. Diese Angebote orientieren sich an den jeweiligen Werkstattkursen für Grundschulen, unterscheiden sich aber von den außerschulischen Lernorten durch eine spielerische und kreative Umsetzung. In den anderthalb- bis zweistündigen Veranstaltungen stehen Spaß, Interaktion und Interesse an Kunst wecken im Vordergrund.

Die Kosten pro Schüler bzw. Schülerin entnehmen Sie bitte den unterschiedlichen Kursen im Programm. Je zehn Kinder erhält ein*e Erzieher*in freien Eintritt.

RUNDGÄNGE & WERKSTATT

LERNORT RESIDENZSCHLOSS

Gut gerüstet – zu Besuch in der Rüstkammer

Rüstkammer

In den Ausstellungen der Rüstkammer gehen wir zurück in die Zeit der Turniere am Dresdner Hof. Blanke Waffen, goldene Harnische und hölzerne Pferde erzählen von einer längst vergangenen Zeit.

1,5 Stunden 2,00 EUR

Spieglein, Spieglein an der Wand ...

Neues Grünes Gewölbe und Paraderäume

In glänzenden Spiegeln könnt ihr euch selbst und so manche Schätze gleich doppelt oder dreifach sehen, wenn wir gemeinsam im Neuen Grünen Gewölbe und den Paraderäumen des Residenzschlosses unterwegs sind. Nach unserer Entdeckertour kann sich jeder von euch in unserer Werkstatt einen eigenen Spiegel gestalten.

2 Stunden 5,00 EUR

Ein Kästchen für meine Schätze

Neues Grünes Gewölbe

Ein Schatz braucht einen sicheren Platz. In diesem Angebot für Horte lernt ihr unsere Schatzkammer, das Neue Grüne Gewölbe, kennen und könnt anschließend in unserem Kreativteil ein Kästchen für euren Schatz gestalten.

2 Stunden 5,00 EUR



LERNORT ALBERTINUM

Kunstboten

Gemälde, Installation, Skulptur – so vielfältig die Kunstwerke der Gegenwartskunst sind, so unterschiedlich sind auch unsere Eindrücke davon. Wir lassen Formen und Farben zeitgenössischer Werke auf uns wirken und entdecken, was das alles mit uns und unserer Welt zu tun hat. Nach dieser Kunstreise entstehen individuell gestaltete Postkarten, die mitgenommen und verschickt werden dürfen.

2 Stunden 2,00 EUR

Kinderatelier

Wir erkunden verschiedene Maltechniken von der Romantik bis zur Gegenwart. Im Praxisteil darf selbst mit Farbe und Pinsel experimentiert werden.

2 Stunden 2,00 EUR

LERNORT SEMPERBAU

Leinen los und Schiff ahoi!

Wir reisen auf Flüssen, Seen und Meeren mit ganz unterschiedlicher Besatzung und wunderlichen Schiffen. Seid neugierig auf unbekannte Orte und spannende Geschichten. Im Anschluss könnt ihr euch in unserer Werkstatt euer Traumschiff aus leeren Verpackungen und anderen ausgedienten Materialien herstellen.

2 Stunden 2,00 EUR

(Antike) Masken

Masken kennt jeder – um sich zu verkleiden oder sich schützen. Schon in der Antike wurden sie von Schauspielern benutzt, um ganz bestimmte Gefühle und Figuren darzustellen. Wir wollen uns in der Ausstellung einige Masken anschauen. Danach könnt ihr mit selbst hergestellter Knetmasse verschiedene kleine Masken herstellen.

2 Stunden 2,00 EUR

Luftig und zart

Kennt ihr das *Schokoladenmädchen*? Es ist der Titel eines berühmten Bildes in der Gemäldegalerie Alte Meister. Doch wer ist dieses Mädchen und wer ist dieser Maler, der es gefertigt hat? Und was sind Pastellkreiden? All das könnt ihr erfahren und selbst zeichnen und experimentieren.

2 Stunden 2,00 EUR

Die Werkstatt des Malers

Blau, Zitronengelb, Perlgrau, Schwarz und Weiß – wir tauchen in die wunderbare Farbenwelt der Gemälde der Alten Meister ein. Nach dem Besuch der Ausstellung könnt ihr in unserer Werkstatt selbst Farben aus natürlichen Materialien herstellen und ausprobieren.

2 Stunden 2,00 EUR

LERNORT MATHEMATISCH-PHYSIKALISCHER SALON

Sternstunde

Unsere Sternbilder erzählen wundersame Geschichten von Göttern und Fabelwesen. Doch es gibt auch Instrumente der Mathematik und Physik am Nachthimmel! Wir entdecken die *Stars* der Wissenschaft und schauen durch ein historisches Fernrohr. Abschließend gestalten wir unseren eigenen Sternhimmel.

1,5 Stunden 2,00 EUR

Fragen an das Unsichtbare

Wie stark ist die Luft? Wozu brauchen wir sie und wofür können wir sie nutzen? Diesen und anderen Fragen gehen wir in einfachen Experimenten nach.

1,5 Stunden 2,00 EUR

PORZELLANSAMMLUNG

Zerbrechliche Fabelwesen

Gemeinsam spüren wir Fabelwesen in der Porzellansammlung auf und lernen Unterschiede und Gemeinsamkeiten ihrer Darstellung in Europa und Asien kennen. Im Anschluss kannst du dein Wunschfabelwesen gestalten.

1,5 Stunden 2,00 EUR

Wie kam der Elefant zu seinem Rüssel? Wilder Geschichten-Erzähl-und-Erfinde-Workshop

Die Porzellansammlung steckt voller Geschichten. Märchenhaft ist schon der Lebensweg des Porzellanerfinders Johann Friedrich Böttger, aber noch viel mehr erzählen die Porzellane selbst. Wenn wir genau lauschen, hören wir sie leise wispern – etwa von fernen Welten in China und Japan, von Elefanten, Prinzessinnen und Seefahrern.

1,5 Stunden 3,00 EUR



Fortbildungen



In allen Sammlungspräsentationen und Sonderausstellungen bieten wir Fortbildungen für Lehrer*innen und Erzieher*innen an. Eine Auswahl ist im Folgenden zusammengestellt. Auf unserer Internetseite sind alle aktuellen Termine zu finden: www.skd.museum/vermittlung/programmreihen/tagungen-und-fortbildungen.
An allen von uns terminlich festgelegten Fortbildungen ist die Teilnahme kostenlos. Möchten Sie eine Fortbildung zu einem von Ihnen gewünschten Termin buchen, so zahlen Sie keinen Eintritt, jedoch eine Gebühr in Höhe von 55,00 Euro pro Gruppe. Alle Anmeldungen sind unter Angabe der Schule bzw. des Kindergartens und der Anzahl der Teilnehmer bitte per Fax oder E-Mail an die Abteilung Bildung und Vermittlung zu richten. Dauer jeweils 1,5 Stunden, wenn nicht anders angegeben.

Fortbildung zum Angebot des Lernort Albertinum für Kita, Hort und Schule

24.11.2022 | 15–17 Uhr

Treff: Albertinum Lichthof

Wir stellen Ihnen unsere Angebote für Kindergarten- und Hortgruppen, sowie Schulklassen im Albertinum vor. In Gruppen (je nach Bildungsträger) erproben wir anschließend anhand eines ausgewählten Kunstwerkes unsere methodische Herangehensweise. Dabei besteht auch die Möglichkeit, sich über unseren Vermittlungsansatz, Ihre Vorstellungen zu unseren Angeboten oder Wünschen für das Programm auszutauschen.

Die Fortbildung wurde unter der Nummer EXT05295 vom Sächsischen Staatsministerium für Kultus im Schulportal veröffentlicht.

BildungsReich [L]

29.6.2023

In dieser großen Fortbildung für Lehrer*innen wollen wir Ihnen die Vielzahl von Lernangeboten der SKD, welche den Unterricht aller Fächer unterstützen und ergänzen vorstellen sowie einige Perspektiven gemeinsam mit Ihnen in Workshops erarbeiten.

Die interne Fortbildungsnummer des Landesamts für Schule und Bildung wird noch bekannt gegeben.

Anmeldung zur Fortbildung

Hiermit melde ich mich für folgende(n) Termin(e) an:

Hiermit melde ich mich für den Newsletter an, der an folgende Adresse gesendet wird*:

E-MAIL

NAME/N

ANSCHRIFT DER EINRICHTUNG

ANMERKUNGEN

Ort, Datum

Unterschrift

Bitte beachten Sie, dass wir aus organisatorischen Gründen keine Bestätigung der Anmeldung versenden können.
* Die Anmeldung zum Newsletter kann jederzeit widerrufen werden.

Preise & Buchung

Veranstaltungsbestellung

Für eine verbindliche Buchung benötigt der Besucherservice eine schriftliche Anmeldung per E-Mail, Fax oder Brief. Erfolgte Buchungen werden schriftlich bestätigt. An einer Veranstaltung für Schulklassen können maximal 28 Personen teilnehmen, für Kindergärten maximal 15 Kinder. Größere Gruppen werden geteilt. Stornierungen sind bis einen Tag vor Besuchstermin kostenfrei möglich. Lehrer*innen können ihre eigenen Schulklassen unentgeltlich durch die Museen führen. Diese Museumsbesuche müssen ebenso schriftlich angemeldet werden. Weiterhin bitten wir um Anmeldung, wenn die Schülerinnen und Schüler Arbeitsaufträge in den Museen erhalten.

Gebühren für Lernorte, Porzellansammlung und Museum für Sächsische Volkskunst mit Puppentheatersammlung

	Preis/Schüler*in, Euro
1 Stunde	1,00
1,5–2 Stunden	2,00
3 Stunden	3,00

Für bestimmte Werkstätten fallen Zusatzkosten an.

Gebühren für alle anderen Angebote

	1 Stunde Euro	1,5 Stunden Euro	2 Stunden Euro
Schülerführung deutschsprachig	35,00	55,00	70,00
Schülerführung fremdsprachig	55,00	80,00	110,00

Für Kindergartengruppen sind die Rundgänge kostenlos. Je fünf Kinder erhält ein*e Erzieher*in freien Eintritt.

Kontaktdaten Besucherservice

Taschenberg 2, 01067 Dresden
 Telefon 03 51-49 14 20 00
 Fax 03 51-49 14 20 01
 besucherservice@skd.museum
 Online-Buchung auch über
www.skd.museum/vermittlung

Öffnungszeiten

- **Museen im Zwinger, Albertinum, Museum für Sächsische Volkskunst, Sonderausstellungen im Lipsiusbau:** täglich 10–18 Uhr, montags geschlossen
- **Museen im Residenzschloss:** täglich 10–18 Uhr, dienstags geschlossen
- **Hausmannsturm:** geöffnet April–Oktober
- **Studiensaal im Kupferstich-Kabinett:** Montag und Mittwoch 10–13 Uhr & 14–16 Uhr, Donnerstag 10–13 Uhr & 14–18 Uhr, Freitag 10–13 Uhr, jeden ersten Samstag im Monat 10–13 Uhr
- **Kunstabibliothek im Residenzschloss:** täglich 10–16 Uhr, dienstags geschlossen
- **Kunstgewerbemuseum:** geöffnet Mai–Oktober, täglich 10–18 Uhr, montags geschlossen
- **GRASSI Museum für Völkerkunde Leipzig:** täglich 10–18 Uhr, montags geschlossen
- **Völkerkundemuseum Herrnhut:** täglich 10–17 Uhr, montags geschlossen
- **Japanisches Palais**
Öffnungszeiten richten sich nach den Sonderausstellungen, montags geschlossen
- **Josef-Hegenbarth-Archiv:** Sonntag 15–18 Uhr, Donnerstag nach Voranmeldung unter Telefon 03 51-49 14 32 11

Fotografieren

Das Fotografieren und Filmen – ausschließlich für private, nicht kommerzielle Zwecke – ist ohne Blitz, Stativ oder Selfiestab erlaubt, solange die Sicherheit des Kunstguts gewährleistet, ein Mindestabstand von 50 cm eingehalten und auf andere Besucher Rücksicht genommen wird. Im Historischen Grünen Gewölbe ist das Fotografieren nicht gestattet.

Bescheinigung einer Schulveranstaltung*

KLASSE

SCHULE

ORT

MUSEUM

DATUM DES MUSEUMSBESUCHES

ANZAHL DER SCHÜLER*INNEN BIS 16 JAHRE

ANZAHL DER SCHÜLER*INNEN AB 17 JAHRE

ANZAHL BEGLEITPERSONEN

Hiermit wird bestätigt, dass es sich um Schüler im ersten Bildungsweg handelt. Diese Bescheinigung wurde erteilt von der Schulleitung/im Auftrag der Schulleitung von

Vor- und Nachname

Ort, Datum

Schulstempel

* Kann auch für Kita-Veranstaltungen verwendet werden

Fax 03 51-49 14 27 07
bildungundvermittlung@skd.museum

Impressum

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Abteilung Bildung und Vermittlung
Residenzschloss, Taschenberg 2, 01067 Dresden
Telefon 0351-4914 2780, Fax 0351-4914 2707
bildungundvermittlung@skd.museum
www.skd.museum

Stand Juni 2022

Änderungen vorbehalten

Redaktion Claudia Schmidt, Sylvia Ludwig,

Abteilung Bildung und Vermittlung

Gestaltung mondsilber.de

Druck siblog – Gesellschaft für Dialogmarketing,
Fulfillment & Lettershop mbH, Großenhainer Str. 99,
01127 Dresden

Bildnachweis

Titel, S. 14, 19, 24 o., 25, 28, 37, 38, 40, 45, 46. o., 56 u.,
57, 61, 70 o., 72, 73, 75: Oliver Killig

S. 4, 71, 86, 87: Carina Sonntag

S. 5, 17, 18: Sandra Anders

S. 8, 9 u., 27, 30, 35, 42, 46 u., 47, 52, 55, 92, 95, 97:
David Pinzer

S. 9 o.: Fregatte, Sign. Jakob Zeller, Dresden, dat. 1620

© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Grünes
Gewölbe, Foto: Jürgen Karpinski

S. 11: Martin Förster

S. 12, 21, 63, 64, 65, 74, 78: Staatliche
Kunstsammlungen Dresden, Bildung und Vermittlung

S. 13: Daphne als Trinkgefäß, Abraham Jamnitzer,
Nürnberg, Ende 16. Jahrhundert © Staatliche
Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe, Foto:
Paul Kuchel

S. 20 o.: Deckelpokal aus Bergkristall, Burkart
Frauenfeldt, Freiburg im Breisgau, um 1570–1580

© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Grünes
Gewölbe, Foto: Paul Kuchel

S. 20 u.: Atelier Keil

S. 22 o.: Albert Venus, Sonnenbeschieener Waldweg
bei Nemi, 1869 © Privatbesitz, Foto: Kilian Beutel

S. 22 u., 66 o.: Herbert Boswank

S. 23: Thomas Rowlandson, An artist travelling in Wales,
um 1797, Katrin Bellinger Collection, Foto: Matthew
Hollow

S. 24 u., 32, 43, 48, 58, 60, 62, 88, 93, 98: David Brandt

S. 26, 56 o., 69: Klemens Renner

S. 34: Oskar Zwintscher, Bildnis einer Dame mit
Zigarette, 1904 © Staatliche Kunstsammlungen
Dresden, Albertinum, Foto: Elke Estel/Hans Peter-Klut

S. 36 o., 41, 90: Paul Kuchel

S. 36 u., 82: Hans Christian Krass

S. 51: Paolo Veronese (Paolo Caliari), Die Anbetung
der Könige, um 1571 © Staatliche Kunstsammlungen
Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Foto: Elke Estel/
Hans Peter-Klut

S. 67: Thomas Baumhekel

S. 68: Werber Lieberknecht

S. 77: Volkmar Heinz

S. 78: GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig

S. 80, 81, 94: Tom Dachs

Hauptförderer

 **Finanzgruppe**

Ostächsische Sparkasse Dresden
Sparkassen-Kulturfonds des
Deutschen Sparkassen- und Giroverbandes
Ostdeutscher Sparkassenverband mit allen
sächsischen Sparkassen, LBS Ostdeutsche
Landesbausparkasse AG und
Landesbank Baden-Württemberg
Sparkassen-Versicherung Sachsen
DekaBank Deutsche Girozentrale

Sponsored by

 A. LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE USA

Gefördert durch

 Freistaat
SACHSEN

www.skd.museum

FOLGEN SIE UNS AUF UNSEREN SOCIAL-MEDIA-KANÄLEN

